

il était une fois l'Homme

**LES VALLEES
FERTILES**

6



FABBRI-HACHETTE





Pierrot



Pierrette



Le Gros



Le Nabot



Le Teigneux



Petit Gros



Petite Pierrette



Petit Pierre

Ils vous font voyager à travers l'histoire de l'homme...



Maestro

1789 Prise de la Bastille	1804 Sacre de Napoléon 1 ^{er}	1813 Stephenson invente la machine à vapeur	1848 Mouvements libéraux dans toute l'Europe	1914 Début de la Grande Guerre	1927 Lindbergh traverse l'Atlantique en avion	1933 Avènement du régime national socialiste	1939 Déclenchement de la Seconde Guerre mondiale	1969 Premiers pas de l'homme sur la lune	1989 Chute du mur de Berlin	1991 Guerre du Golfe
1786 Mozart compose les Noces de Figaro d'après Beaumarchais										
1776 Indépendance des Etats-Unis	-3 000 Naissance de l'écriture à Sumer	-2 800 Première Pyramide d'Egypte à Saqqarah	-1 500 Apogée de la civilisation crétoise	-1 200 env. Moïse reçoit les Tables de la Loi	-753 Fondation de Rome par Romulus et Remus	-536 Naissance de Siddharta Gautama (le Bouddha)	-457 A Athènes, réformes démocratiques de Périclès	-44 César, imperator de Rome	0 Début de l'ère chrétienne	
1682 Avènement de Pierre 1 ^{er} de Russie	-8 000 Apparition de l'agriculture au Proche-Orient								395 Byzance, capitale de l'empire d'Orient	
1661 Mort de Mazarin, Louis XIV règne seul	-15 000 Lascaux, apogée de l'art rupestre	-450 000 L'homo erectus maîtrise le feu	-4 millions Les australopitèques, ancêtres de l'homme	-65 millions Conquête du globe par les mammifères	-350 millions Apparition de la vie sur terre	-3,5 milliards Apparition de la vie dans les océans	-5 milliards Naissance de la Terre	622 Mahomet quitte Médine. Début de l'ère musulmane		
1620 Le Mayflower accoste en Amérique										799 Charlemagne devient le "père de l'Europe"
1579 Formation des Provinces-Unies	1553 Avènement d'Elizabeth, reine d'Angleterre	1516 Charles Quint monte sur le trône d'Espagne	1505 Léonard de Vinci peint Mona Lisa (La Joconde)	1492 Christophe Colomb découvre l'Amérique	1450 env. Gutenberg invente l'imprimerie	1328 Début de la Guerre de Cent ans	1275 Rencontre de Marco Polo et de Kubilai Khan à Pékin	1245 Mise en chantier de Notre-Dame de Paris	1095 Départ de la première croisade	886 Les vikings assiègent Paris

Pierrot, Pierrette, Maestro, Petit Pierre, Petite Pierrette, Petit Gros et les autres. Ils sont tous là. Vous allez pouvoir, comme à la télévision, suivre leur histoire qui est aussi l'histoire de l'homme depuis l'apparition de la vie jusqu'à aujourd'hui... et même demain.

ALBERT BARILLÉ



SOMMAIRE

Le Croissant fertile.....	6
Çatal Höyük	8
Mohenjo Daro, au cœur de l'Indus.....	10
Les débuts de la métallurgie.....	12
La colère du ciel	14
La naissance de l'écriture	16
Le fleuve domestiqué.....	18
Un croissant semé de blé.....	20
Prospérité et urbanisation.....	22
Marchands et artisans	24
Grandes guerres et courtes paix.....	26
Le premier Empire babylonien.....	28

Les albums parus peuvent être obtenus chez tous les marchands de journaux, ou à défaut chez l'éditeur, au prix en vigueur au moment de la commande. Ils resteront disponibles pendant six mois après la parution du dernier numéro de la série.

Pour compléter votre collection, écrivez :

En FRANCE, à ÉDITIONS FABBRI : 115, rue du Temple - 75139 Paris cedex 03

En BELGIQUE, à AMP : MCE, Boîte Postale n° 4, 1610 Ruisbroek

En SUISSE, à NAVILLE : Rue Lévrier 5-7, 1201 Genève

© Procidis : Albert Barillé

Direction éditoriale : Ceredit - Ghislaine Deleau

Documentation : Corinne Cesano

Rédaction : Françoise Péliissier

Maquette : Isabelle Shelly

Graphisme : Jean Barbaud

Réalisation technique : Sogemo - Catherine Guéguen - Denis Gravel

© Edigrafic

Ce numéro a été réalisé avec le concours de spécialistes des Antiquités Orientales.

Imprimé en France

ISBN : 2 87787-129-0

Dépôt légal : 2^e trimestre 91

il était une fois l'Homme

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE
ALBERT BARILLÉ



6

LES VALLEES FERTILES

FABBRI-HACHETTE

LE CROISSANT FERTILE

Alors que l'Europe vit encore à l'heure de la pierre polie, de brillantes civilisations voient le jour au *Moyen-Orient*. 5 000 ans avant la naissance du Christ, les hommes commencent à se regrouper pour fonder les premières agglomérations.

Les premiers pas de l'Histoire

Maestro a entrepris un long périple dans ces lointaines contrées. Il est curieux de découvrir ces villes en briques construites par les *Sumériens*, fondateurs de la première civilisation connue. Il aimerait

aussi s'intéresser à l'Empire akkadien, né vers 2350 avant J.-C. Sans parler de l'Empire babylonien d'Hammurabi !

C'est que notre sage Maestro, qui traverse le temps sans encombre, a tant de choses à apprendre et à enseigner.

Parcourant l'*Anatolie*, la *Mésopotamie*, «le pays entre les fleuves», comme le nommera plus tard l'historien grec Polybe (2^e siècle av. J.-C.), et la *vallée de l'Indus*, Maestro va ainsi à la rencontre de cultures évoluées où l'on pratique déjà l'alliage des métaux.



Le retour de Maestro

La route semble interminable.
Heureusement, Maestro vient d'apercevoir son village qui se dessine au loin.

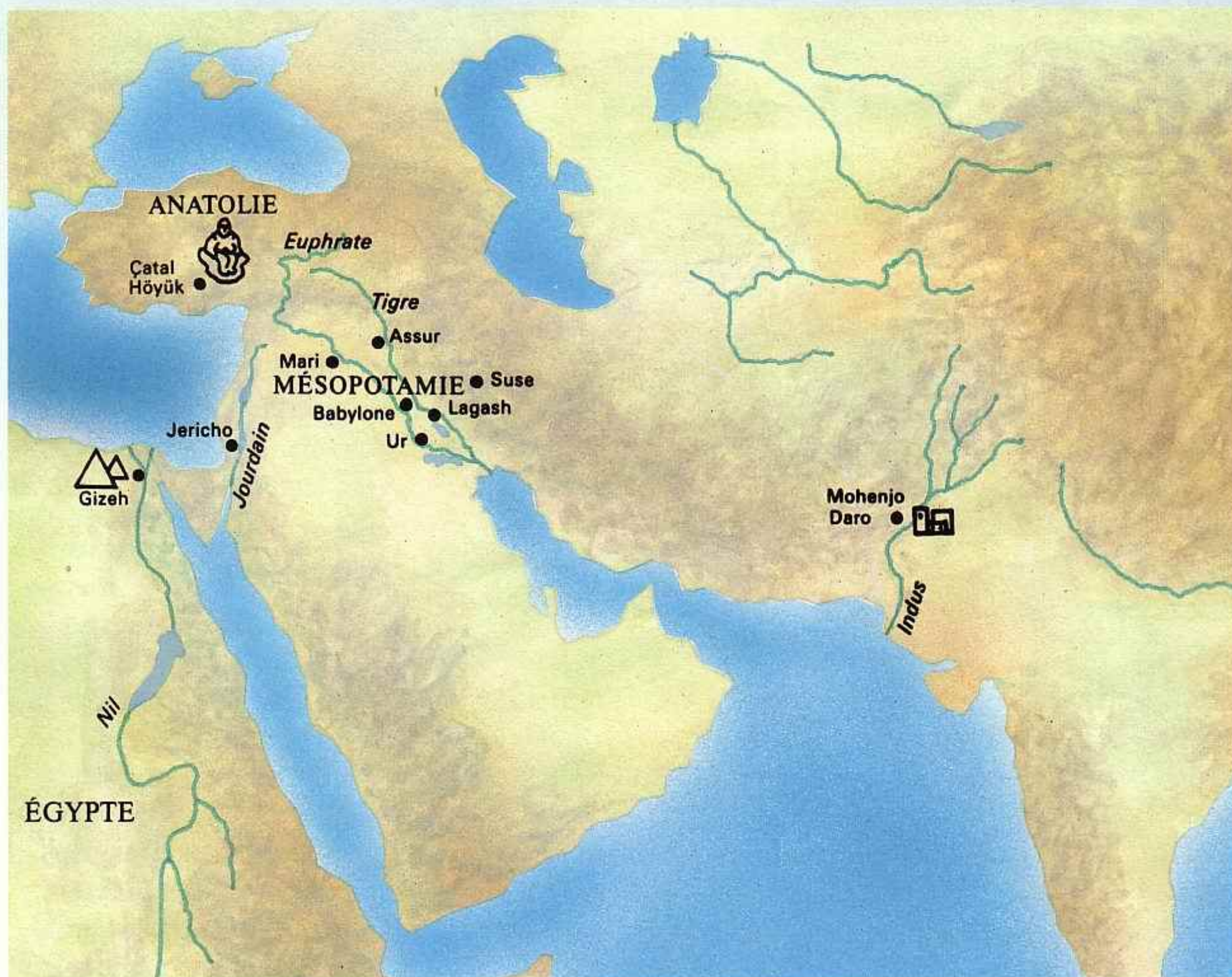
Qu'il fait bon rentrer chez soi !
Pour l'heure, chacun a délaissé ses activités. Maestro est de retour et il semble bien qu'il ait des choses passionnantes à raconter. Un groupe de villageois se forme autour du voyageur.

- Alors Maestro raconte, demandent-ils tous en cœur.

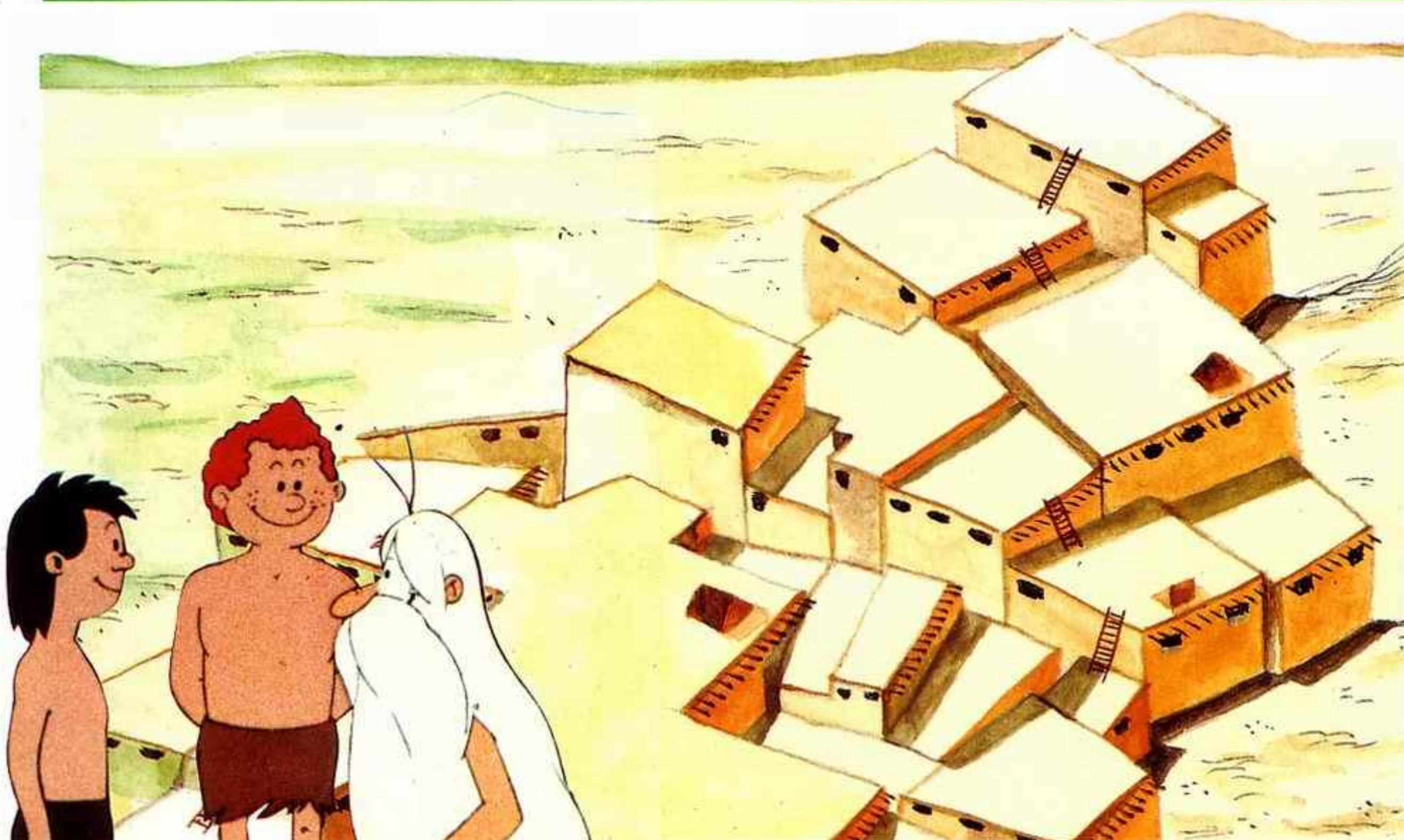
Des cités florissantes

- Mes amis, j'ai traversé des contrées merveilleuses. Il y a là-bas des villes plus grandes que tous nos villages réunis. J'ai vu *Ur*, *Eridu*, *Lagash* et *Babylone* bâties sur les rives du *Tigre* et de l'*Euphrate*, tout près de la mer.

- J'ai admiré *Jarmo* et surtout *Çatal Höyük* en Anatolie. Sur les bords de l'*Indus*, j'ai découvert l'architecture magnifique et imposante de *Mohenjo Daro*.
Ah ! si vous saviez tout ce que j'ai vu dans ces villages...



ÇATAL HÖYÜK



Une ville du Néolithique

Bâtie sur les plateaux d'Anatolie, *Çatal Höyük* est considérée comme la première agglomération fondée par l'homme vers 6750 avant J.-C.

La ville couvre 12 hectares. Les *maisons* rectangulaires, *aux murs de briques*, sont compactes et s'étagent sur différents niveaux. Inutile d'y chercher une porte. La circulation se fait par les toits percés d'une ouverture ovale, grâce à des échelles qui relient les terrasses entre elles.

L'activité de la ville repose sur *l'agriculture* et *l'élevage* des moutons, des chèvres et des bovins. Les habitants de Çatal Höyük sont, dans ce domaine, particulièrement avancés. Ils sont aussi des *commerçants avisés* et de *grands artisans*. Les forgerons savent réduire et travailler les métaux, tels le cuivre et le plomb.

Logement et sépultures

Chaque maison abrite 4 à 5 personnes. Là, les femmes travaillent assises sur des banquettes sous lesquelles sont placés les morts. Le mort continue ainsi à participer à la vie des vivants qui respectent et vénèrent son souvenir. Avant de rejoindre la place qui lui est réservée dans la demeure de ses enfants, le défunt est confié aux *vautours*, *emblèmes** de la ville.

Le culte de la déesse-mère

Symbole de la *fertilité*, la *déesse-mère* est aussi le symbole de la Terre qu'il faut remercier de ses bienfaits. Les habitants la vénèrent et voient en elle une mère prodigue* qui veille au renouveau des récoltes.

Le *taureau*, animal divinisé, est considéré comme le fils de la déesse-mère. Lié au *culte de la chasse*, il est souvent représenté sur les *fresques** qui ornent les *sanctuaires*.

* Voir glossaire en fin d'ouvrage.



▲ Déesse-mère, "maîtresse des animaux", assise les bras reposant sur des têtes de félins ; statuette en argile vers 6500 av. J.-C.



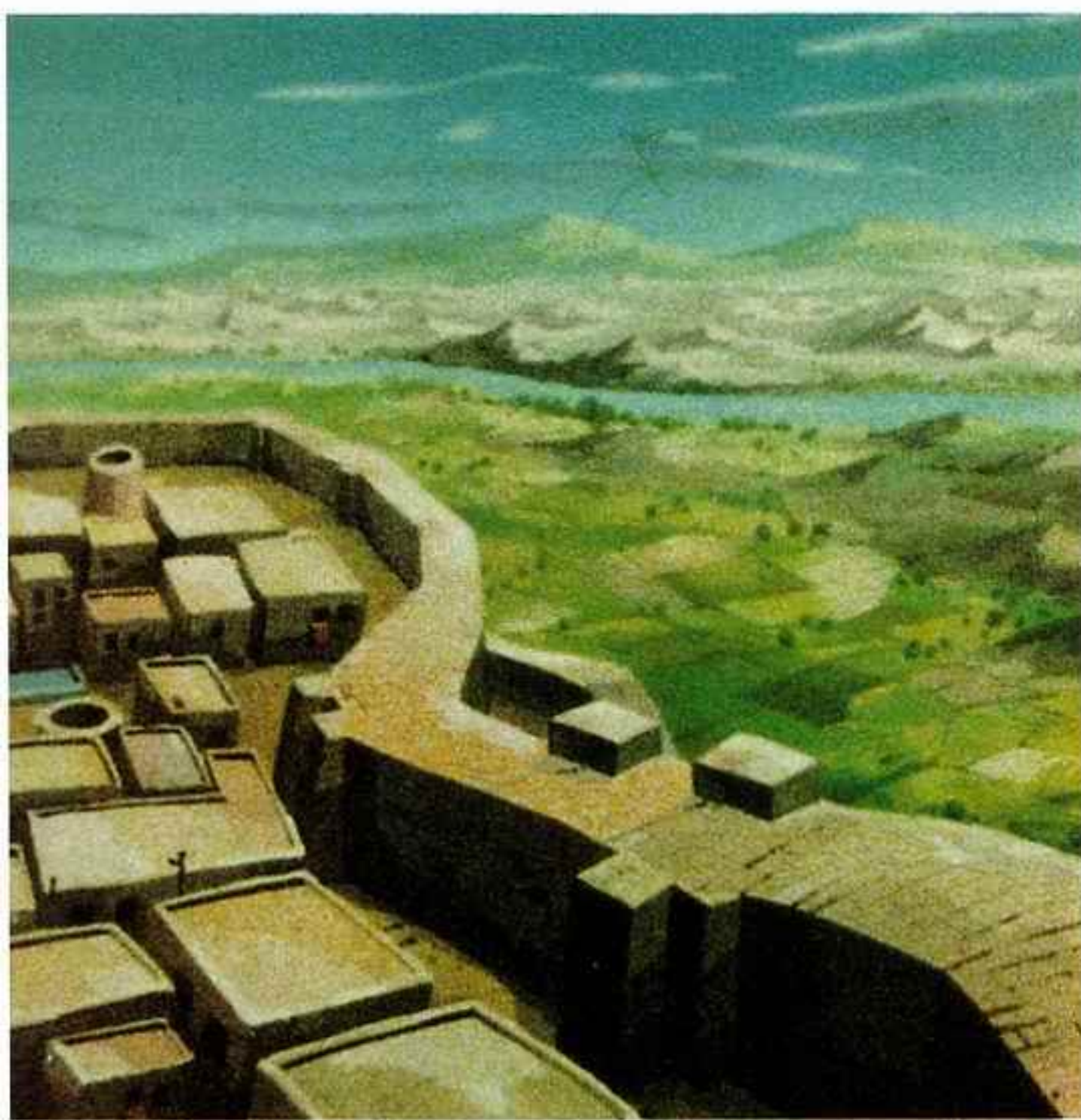
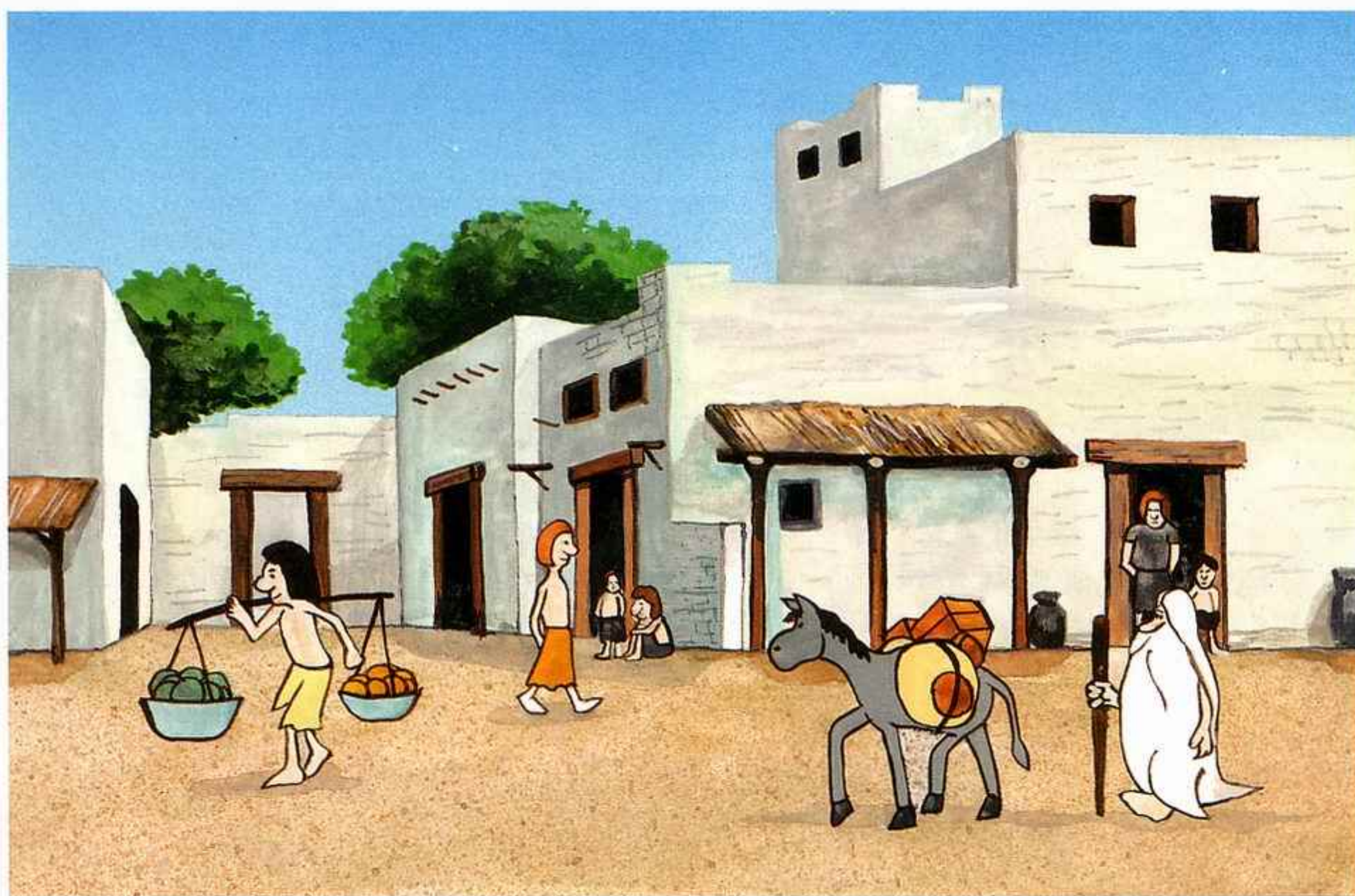
▲ Grand taureau rouge entouré de chasseurs ; peinture murale d'un des sanctuaires de Çatal Höyük, vers 6000 av. J.-C.

◀ Les maisons de Çatal Höyük, accolées les unes aux autres pour assurer une meilleure protection.

Reconstitution de l'intérieur d'une maison de Çatal Höyük. On y reconnaît l'autel dédié au taureau, l'ouverture permettant de circuler dans la maison et une échelle donnant accès à l'extérieur.



MOHENJO DARO, AU CŒUR DE L'INDUS



Le sage Maestro a traversé de nombreuses régions au cours de son voyage. Mais c'est surtout le long des fleuves, où la terre est plus fertile qu'ailleurs, qu'il a vu s'épanouir les premières civilisations.

Ses pas l'ont conduit jusque dans la *vallée de l'Indus* où il a pu admirer *Mohenjo Daro*. Vers 2500 avant J.-C., cette ville est une cité commerciale très importante.

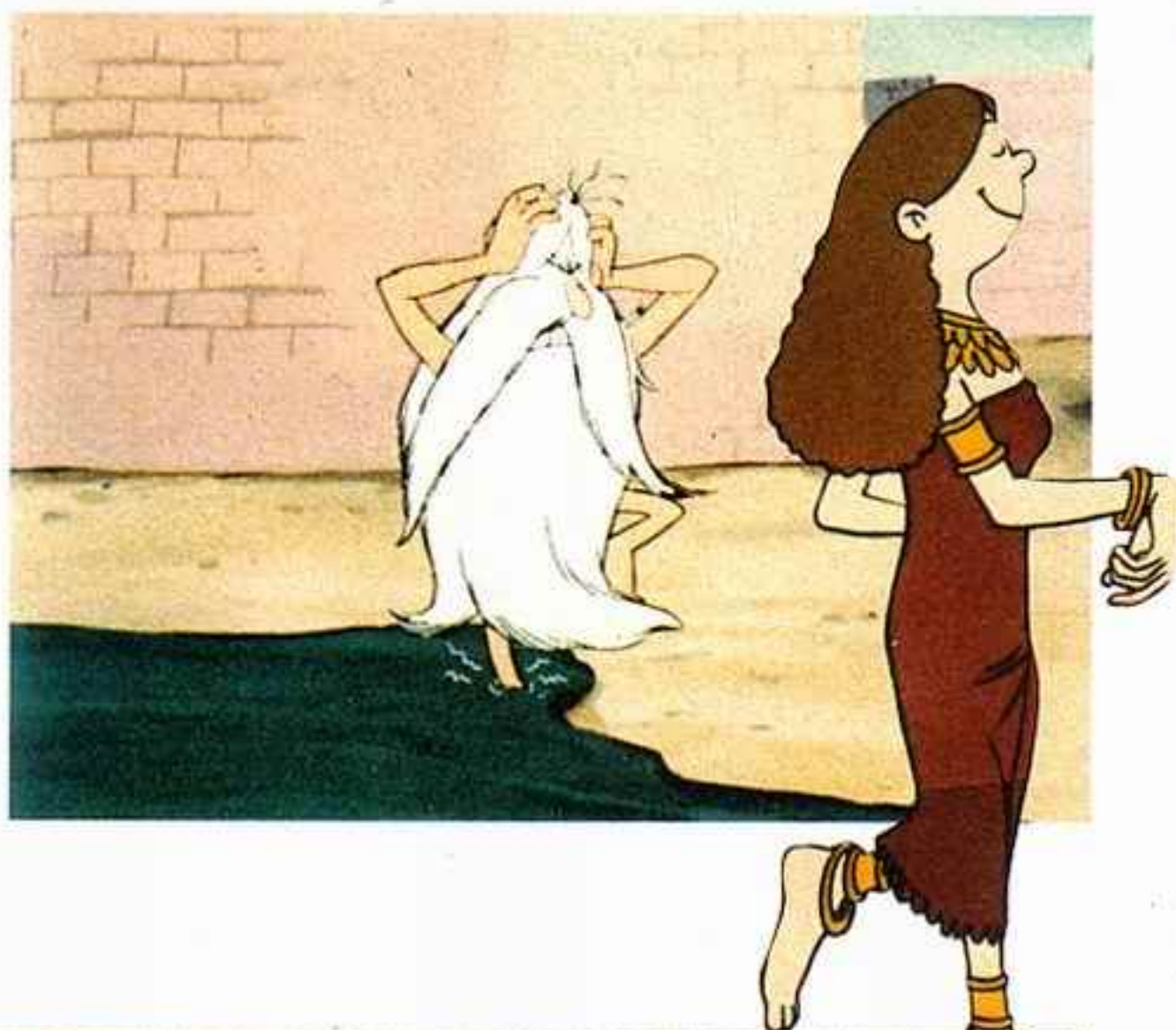
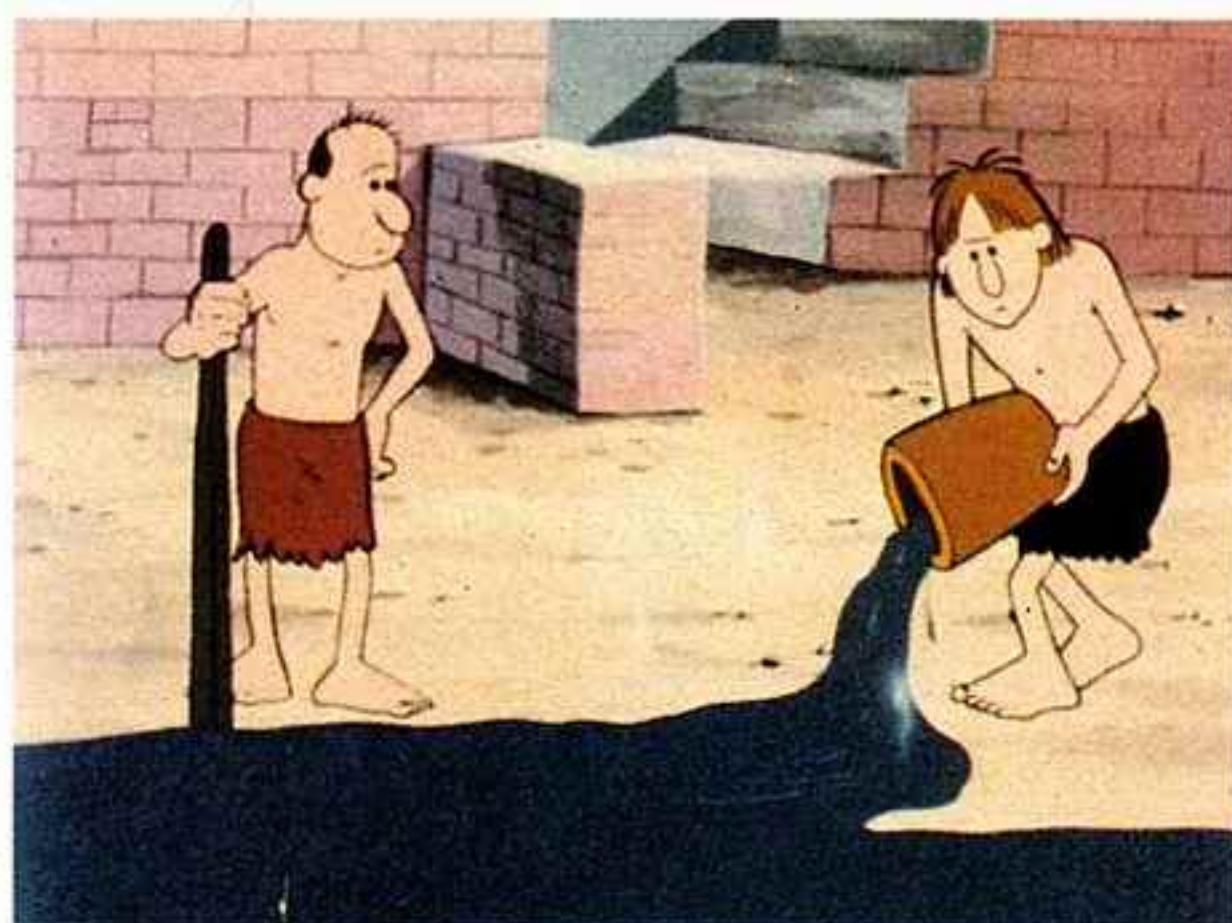
Les caprices de l'Indus

Située au bord du fleuve Indus, la ville a prospéré grâce à ses échanges avec de nombreuses villes de Mésopotamie.

Mais elle sera détruite par des inondations répétées et probablement aussi à la suite d'invasions de peuples venus du Nord-Est que l'on appelle les Indo-Européens, faute de pouvoir mieux les identifier.

Une cité moderne

Pour le moment, Maestro admire l'architecture de cette grande cité. Il traverse de *larges avenues* qui se croisent à angle droit. Les rues sont bordées de bâtisses en briques dotées de confortables *salles de bain*. Quelques bâtiments plus importants sont destinés à l'administration. Maestro, qui s'est promené dans la partie haute de la ville a pu y voir des *entrepôts à grains*, et une *piscine*.



Attention, travaux !

On est justement en train de recouvrir de *bitume** les abords de la piscine, pour les rendre imperméables. Maestro observe le travail des ouvriers avec curiosité.

Quelle est donc cette nouvelle matière ? Intrigué, il s'approche mais, cette fois, sa curiosité va lui jouer un mauvais tour.

C'est du bitume chaud que les hommes étalent avec des pales.

Gare aux brûlures !

Il faut dire que le vieux maître a été troublé par une ravissante jeune femme qui s'avance vers lui, parée comme une princesse. A son cou, elle porte de lourds colliers et ses chevilles sont ornées d'élégants bracelets d'or qui tintent à chacun de ses pas.

Un coup de maître

Pour rafraîchir son pied brûlé, Maestro a rejoint les hommes qui jouent, près de la fontaine, à un jeu qui ressemble fort aux *échecs*. bercé par le bruit de l'eau qui coule, il sourit en avançant son pion. Sa mésaventure ne l'a pas empêché de réussir un vrai coup de maître.



LES DÉBUTS DE LA MÉTALLURGIE



Mohenjo Daro... Que de bons souvenirs ce nom évoque à Maestro. « J'ai vu un *char à deux roues*, paré de cuivre et tiré par un bœuf, explique le vieux maître aux villageois ébahis. C'est une merveilleuse invention qui permet de transporter les marchandises plus facilement. Quel progrès pour l'homme ! »

Mais Maestro ne leur dit pas que les chariots, apparus vers 3400 avant J.-C., vont aussi révolutionner l'art de la guerre.



Le travail des métaux

Dès le 7^e millénaire, les hommes ont appris à exploiter *les métaux* qui existent à l'état naturel (l'or, le cuivre et l'argent). Ces métaux ont été d'abord travaillés à l'état brut par *martelage*.

Vers la fin du 5^e millénaire, les artisans ont constaté que le cuivre porté à *haute température* pouvait être *fondu* et *coulé dans des moules*.

Pour fabriquer des haches ou des poignards, on pense qu'ils utilisaient un four à poterie à l'intérieur duquel ils maintenaient une température très élevée (1083° pour le cuivre) à l'aide de grands soufflets. Le métal en fusion était ensuite coulé dans des moules en argile cuite ou en pierre.

Une fois refroidi, l'objet était poli et affûté à l'aide de pierres ponceuses et de marteaux.



Un grand pas en avant

Avec la *métallurgie*, les hommes ont franchi une étape essentielle de leur histoire. Vers le 3^e millénaire, conscients de la fragilité des armes et des outils en cuivre, les artisans procèdent à des *alliages* pour les rendre plus solides.

Il faut dire que la nature leur a montré le chemin. Dans les *gisements** exploités par l'homme, le *minerai de cuivre* se trouve parfois mêlé à de l'*arsenic**. Le cuivre combiné à l'arsenic se révèle plus dur et plus résistant que le cuivre natif*. Il en va de même pour l'alliage du *cuivre* et de l'*étain* que les artisans apprennent à doser

pour obtenir du *bronze*. Les alliages vont ensuite se diversifier pour donner des armes et des outils de plus en plus solides et tranchants.

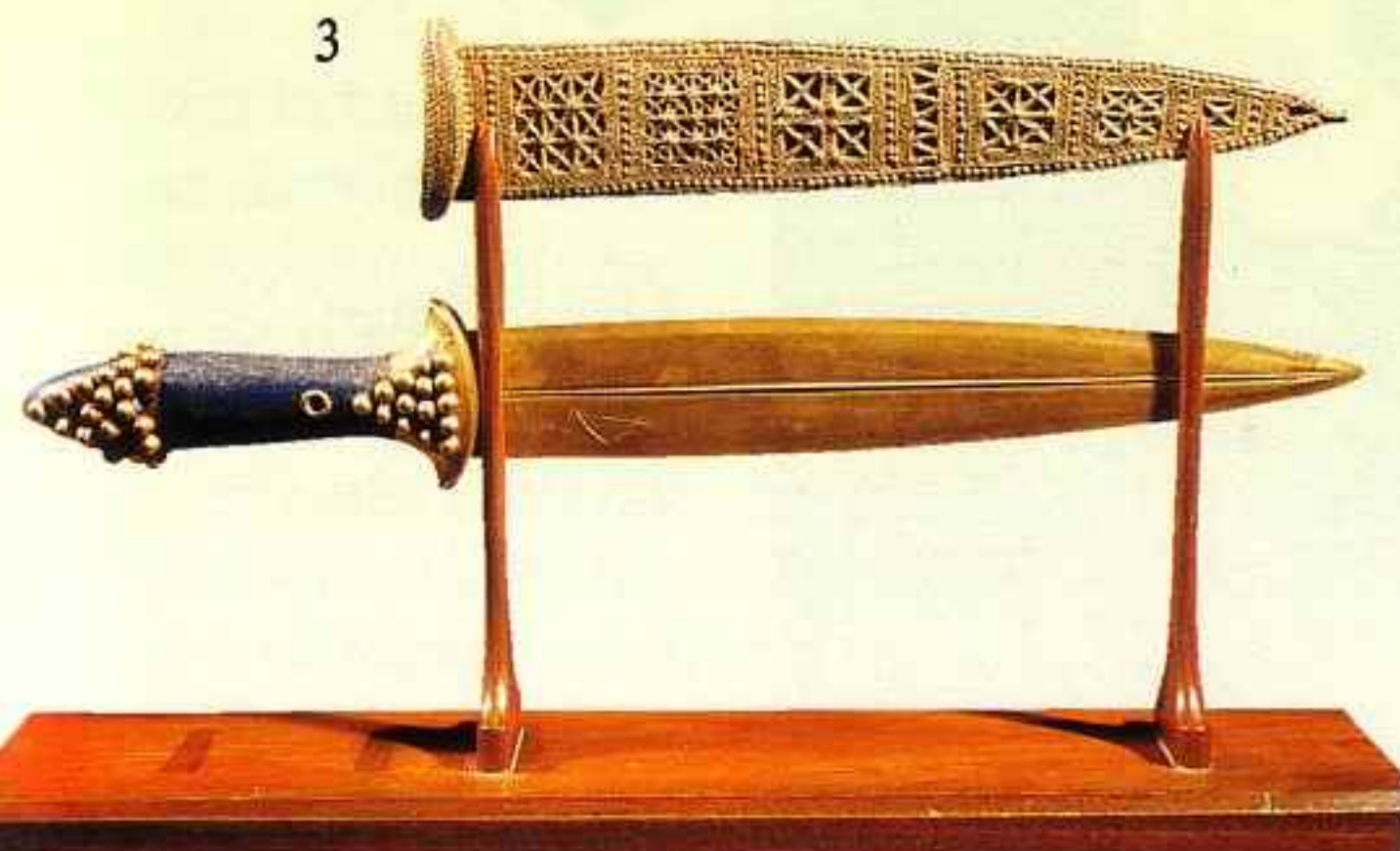
Les métaux ne servent pas seulement à produire des objets pratiques. Les artisans travaillent également le bronze, l'or et l'argent pour réaliser des bijoux, des parures et des statuettes destinées à servir d'offrandes. Ce sont parfois de magnifiques œuvres d'art.



2



3

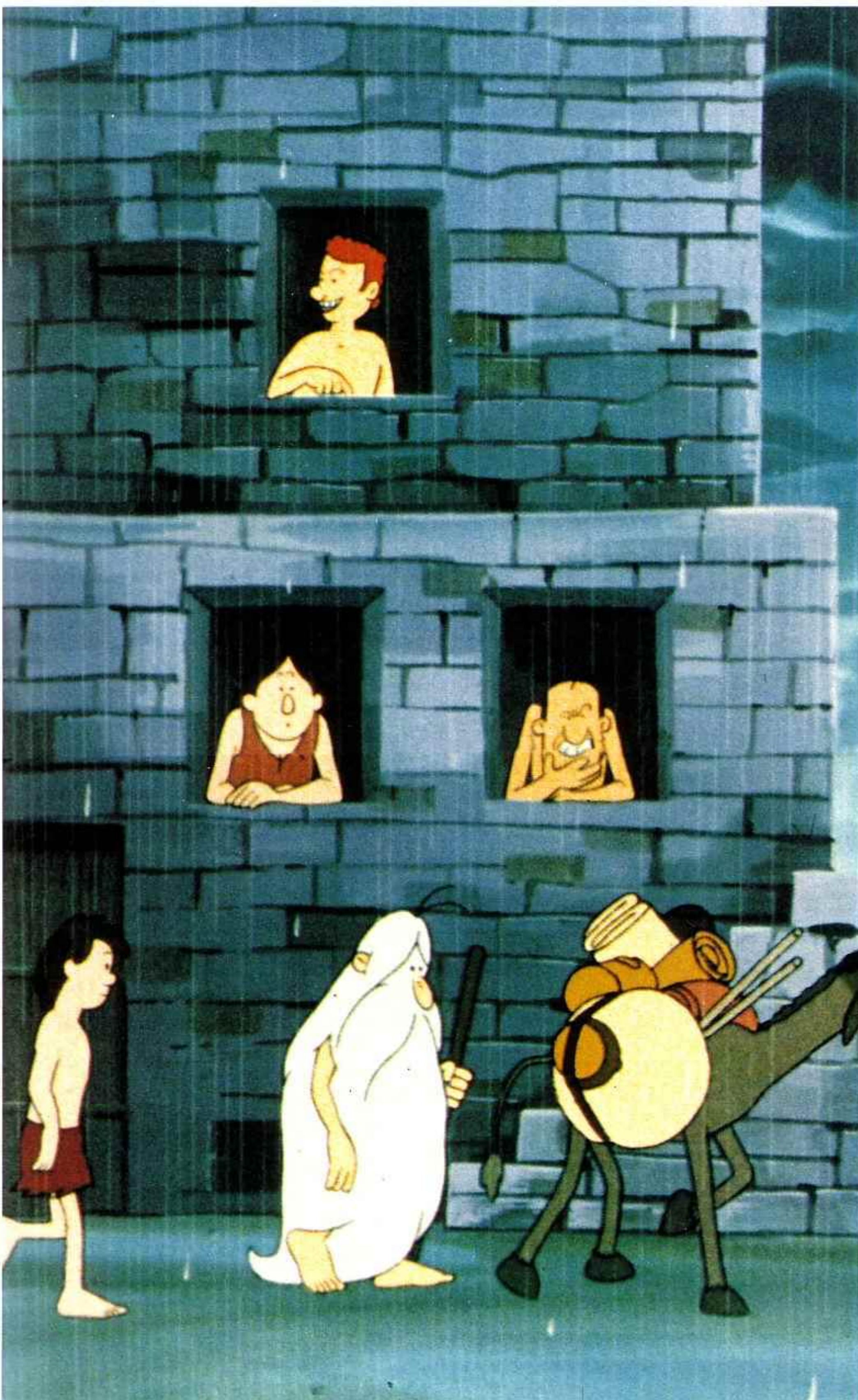


1. Modèle de char à roues en argile provenant d'Ur (Irak).

2. Orant* agenouillé et trois bouquetins votifs* en bronze et en or, vers 1760 av. J.-C. découverts à Larsa.

3. Poignard et fourreau en or provenant d'une tombe royale à Ur en 3000 av. J.-C.

LA COLÈRE DU CIEL



Fascinés par le récit de Maestro, et heureux de connaître l'aventure, Petit Pierre et son ami Petit Gros ont décidé d'accompagner le vieil homme qui, infatigable s'apprête à poursuivre son périple. Malgré les plaisanteries des villageois, qui n'ont pas voulu manquer leur départ, et les regardent, accoudés aux fenêtres de leur maison, ils se mettent en route aux premières lueurs de l'aube.

Quel déluge* !

Mais cette fois le voyage s'annonce difficile. Ils doivent lutter contre la pluie qui ne semble pas vouloir s'arrêter.



Les caprices du fleuve

Pays de montagnes dans les régions du nord, la Mésopotamie devient au sud une vaste plaine. Sur les rives des fleuves, la *terre fertile* donne de *belles récoltes*. Mais les *crues* soudaines et violentes viennent régulièrement détruire le travail des hommes.

Prenant leur source dans les massifs montagneux de Turquie, le Tigre et l'Euphrate ont un débit* comparable à celui d'un torrent. A la fonte des neiges, l'eau se précipite dans la plaine et provoque de gigantesques *inondations*. Chaque année, au printemps, l'eau et la boue envahissent la plaine et détruisent une partie des récoltes.

Pour lutter contre ces crues endémiques*, les Mésopotamiens entreprirent très tôt des travaux d'irrigation*, rendant ainsi la région particulièrement riche et prospère.



Le ciel se déchaîne et il va pleuvoir longtemps, très longtemps. Peut-être pendant quarante jours et quarante nuits...

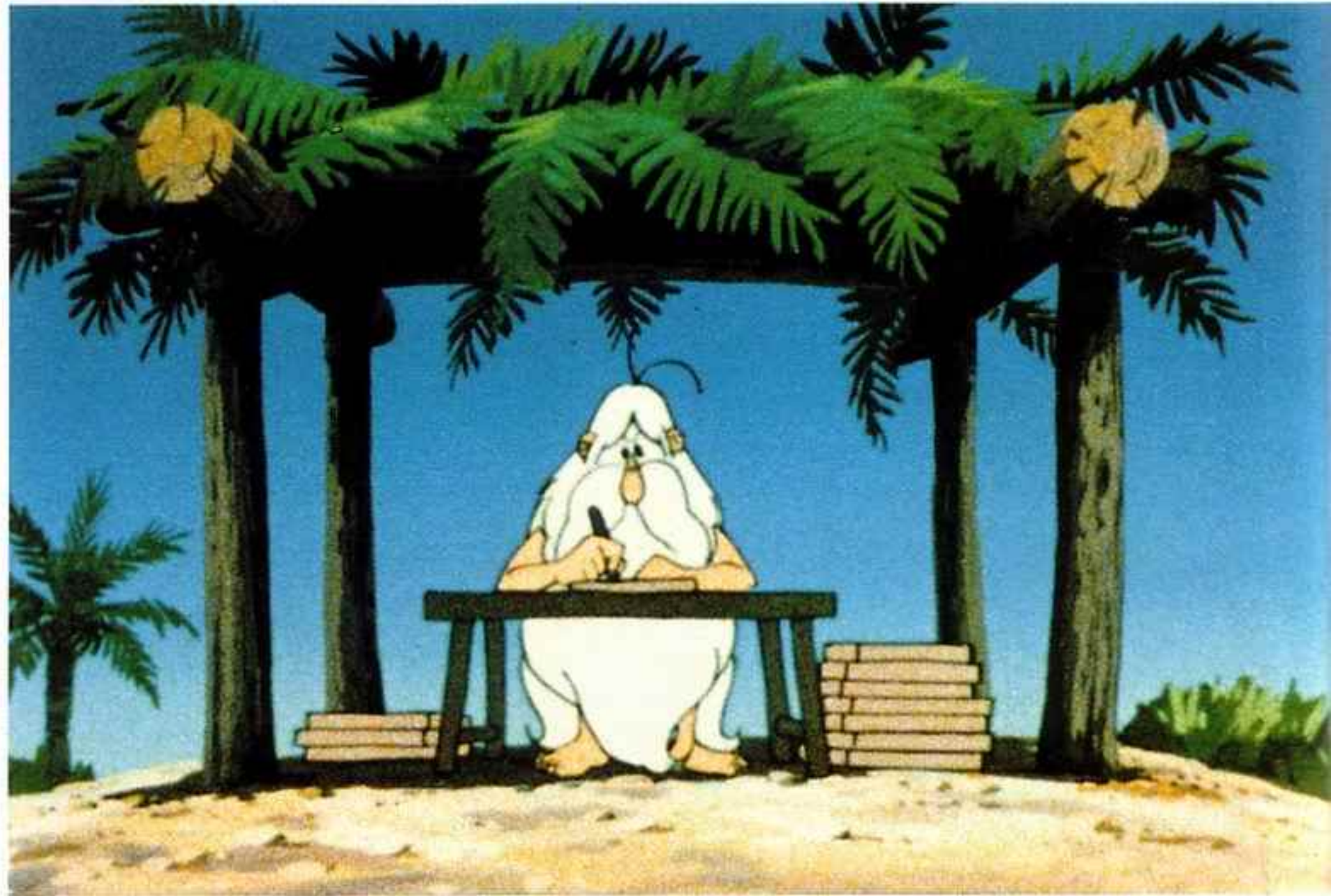
Dans la vallée, ils ont perçu un grondement sourd. Soudain, ils aperçoivent le *fleuve qui déferle*, véritable raz de marée qui emporte tout sur son passage. « Vite, crie Maestro, grimpons sur la colline ! » Ouf ! il était temps. Et, comme *Noé et son arche* émergeant des eaux au sommet du mont Ararat, les trois rescapés contemplant la *vallée noyée* du haut de leur refuge.



LA NAISSANCE DE L'ÉCRITURE

Très impressionné par le *déluge**, Maestro décide de raconter cette histoire à sa manière. Il se met à graver des signes sur une *tablette d'argile* à l'aide d'un *stylet** dur.

« Je vais transmettre aux hommes l'histoire de ce grand déluge à l'aide de ces *symboles* », explique-t-il à Petit Pierre.



La première écriture

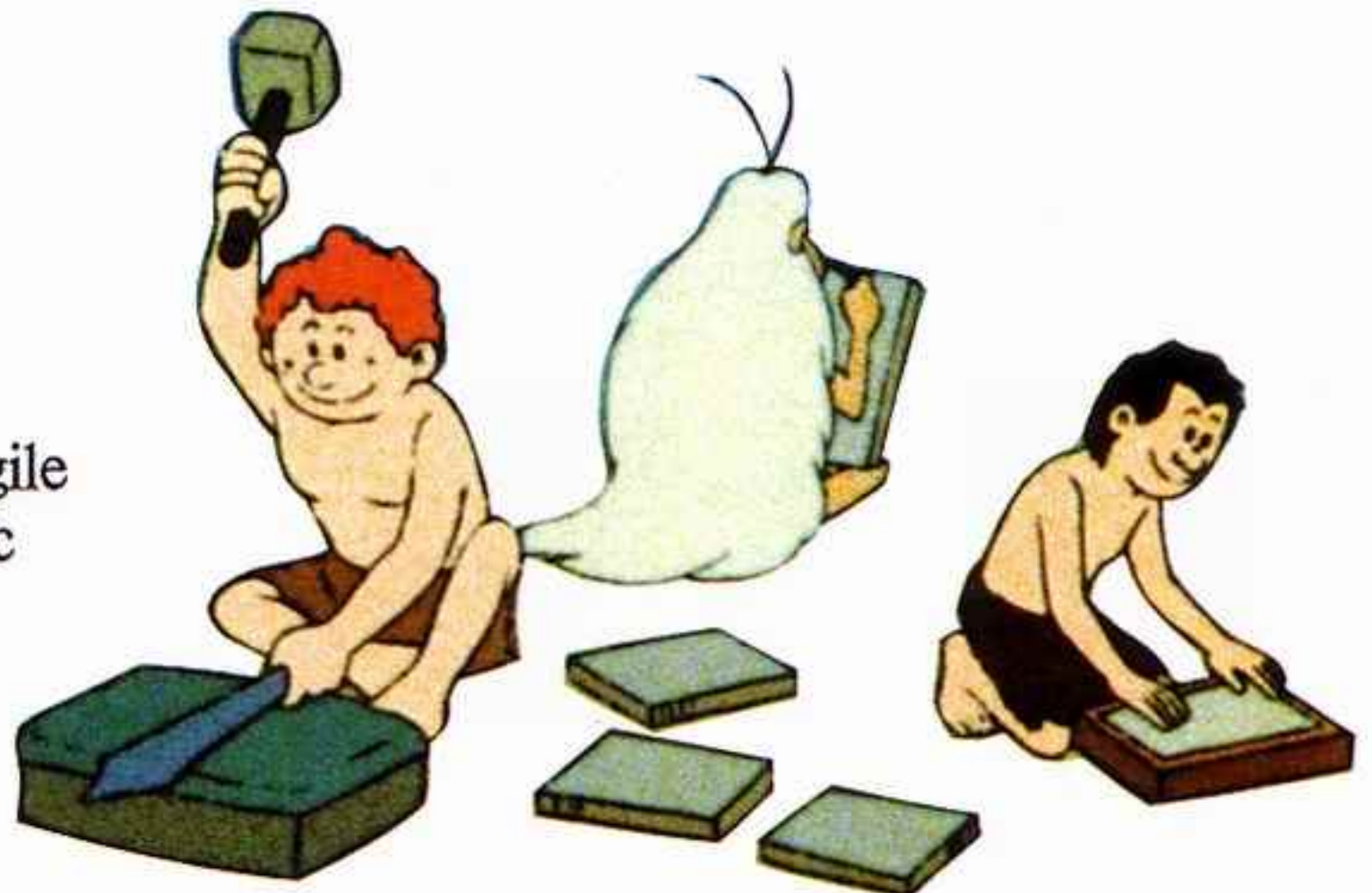
Tandis que Petit Pierre et Petit Gros façonnent des tablettes d'argile, Maestro, s'inspirant des marchands sumériens faisant leurs comptes, trace des *pictogrammes* avec application. Puisqu'il n'a pas encore inventé l'alphabet (chaque chose en son temps...), il décrit les objets à l'aide d'*images simplifiées*. Chaque image devient un symbole qu'il reproduit chaque fois que l'objet revient dans son récit. Voilà donc la première *écriture* de l'homme !

L'écriture cunéiforme

Cependant tracer des courbes dans l'argile fraîche n'est pas chose facile. On a donc peu à peu simplifié les *signes* en leur donnant la forme de *clous* et de *coins* employés seuls ou assemblés.

Le calendrier des astres

Depuis longtemps, Maestro s'intéresse aux *astres*. Comme les prêtres de Mésopotamie, il a remarqué que l'on pouvait associer sans erreur le *mouvement du soleil* à la *marche des saisons*. Il consigne donc sur ses tablettes les mouvements du soleil et de la lune afin de prévoir les saisons mais aussi les dates des moissons ou celles des grandes fêtes.



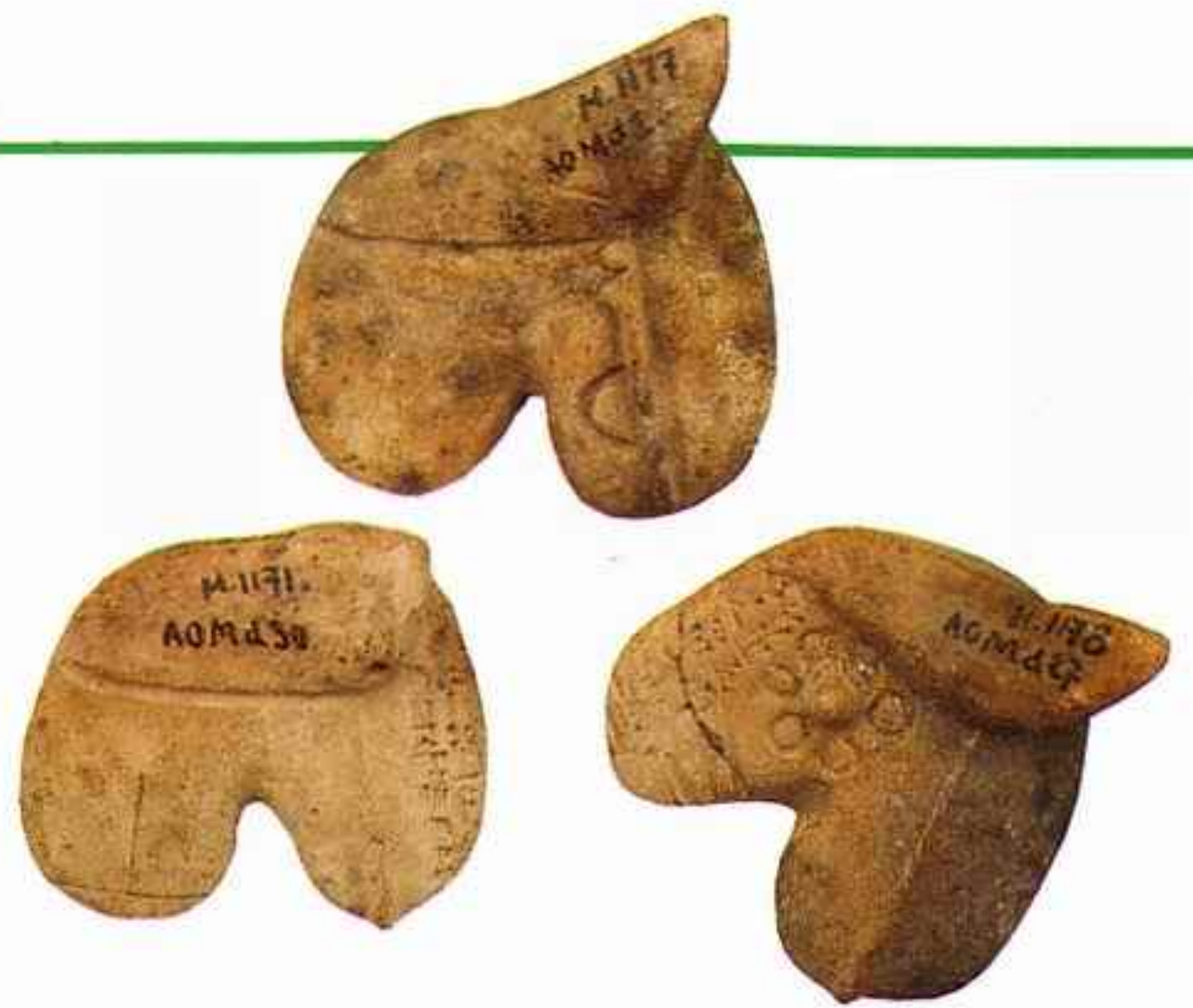


- ◀ *Figurine en bronze au nom du roi de Larsa, Kutur-Mapuk, vers 1900 av. J.-C. Ces figurines se terminant en pointe servaient de clous dans les fondations des temples.*



Les plus anciennes écritures

L'écriture mésopotamienne dite *cunéiforme* (du latin *cuneus* : « coin ») est l'une des plus vieilles du monde. Ce système va être repris et profondément modifié pour écrire d'autres langues, comme le *hittite*. Enfin, entre le VI^e et le IV^e siècles avant J.-C., l'une de ces langues, le vieux perse, développe un *alphabet* de 36 signes à partir de l'écriture cunéiforme. Cette écriture sera surtout utilisée pour les inscriptions officielles, gravées sur la pierre.



- ▲ *Maquettes de foie d'animal en argile, texte divinatoire (palais de Mari, Syrie vers 1900 av. J.-C.). En Babylonie et en Assyrie, le foie était considéré comme l'organe de la pensée et des sentiments. Ces maquettes sur lesquelles étaient gravés des présages devaient représenter des aide-mémoire pour les devins.*
- ◀ *Tablette en calcaire à écriture pictographique sumérienne vers 4000 av. J.-C. (longueur : 5 cm et largeur : 4,2 cm). Il s'agit d'un acte de propriété constitué d'une liste de noms d'esclaves et d'un propriétaire désigné par le symbole de la main.*
- ▼ *Tablette en argile représentant un calendrier astrologique découvert à Uruk, en Basse-Mésopotamie. La tablette est divisée en 12 cases correspondant aux mois de l'année et aux signes du zodiaque.*



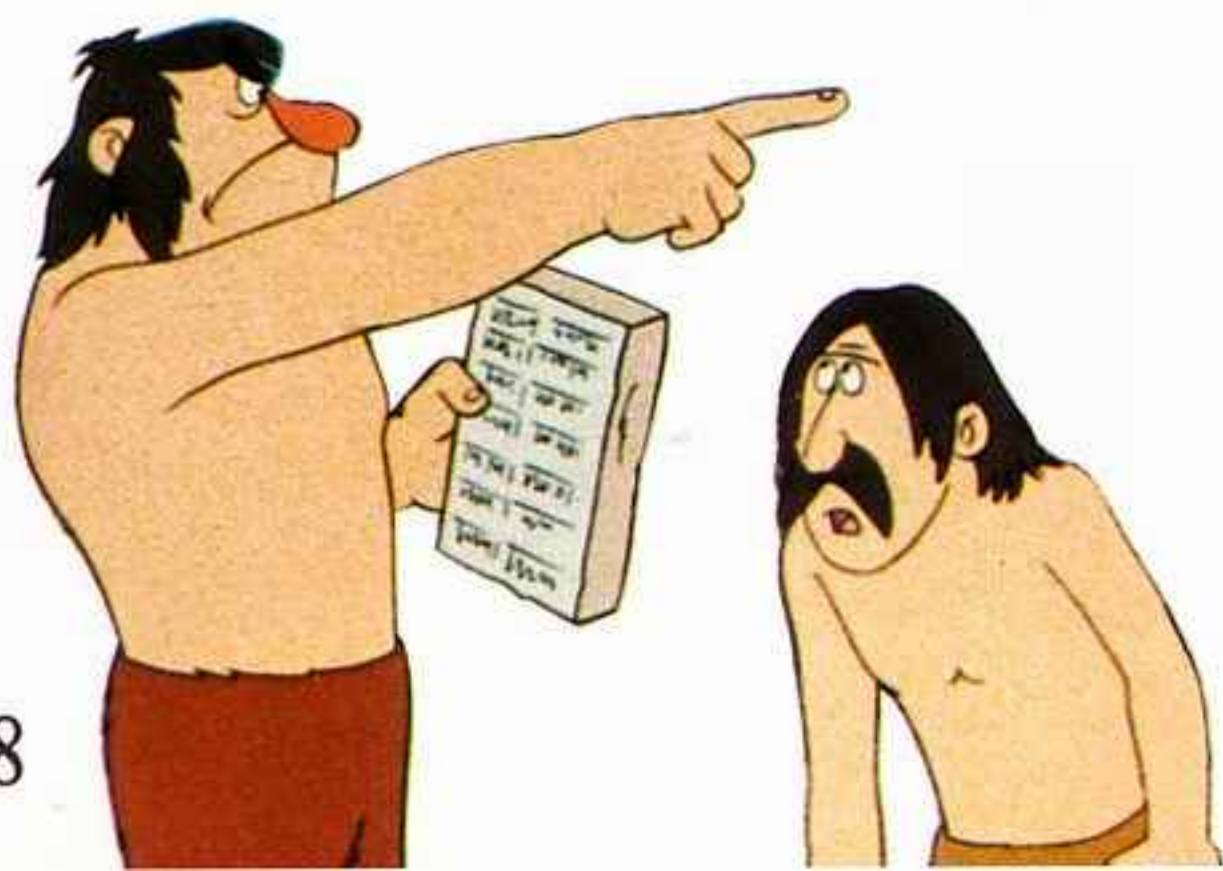
LE FLEUVE DOMESTIQUÉ

Une fois encore, le fleuve a tout emporté sur son passage. Mais à force de voir leur travail balayé à chaque crue, les hommes ont enfin compris qu'ils devaient unir leurs efforts. Cette fois, ils sont décidés à écouter les conseils de Maestro.



Les grands travaux

Sous l'autorité du Teigneux, qui a trouvé là un rôle à sa mesure, les hommes se livrent à un véritable *travail collectif*. Tous s'emploient à creuser de *profonds canaux*, à drainer* les marais et à établir de hautes digues latérales. Maestro a l'idée de faire communiquer les canaux entre eux. Cela pourrait bien être utile un jour ou l'autre...



L'eau, une nouvelle conquête

Très tôt, vers le 6^e millénaire avant notre ère, les Mésopotamiens régularisent le *débit* des eaux* grâce à un réseau de canaux qui empêche les inondations et assure l'irrigation des terres. Les *canaux*, reliés entre eux, sont équipés d'un *système de vannes* qui contrôle le débit de l'eau et évite ainsi l'engorgement des berges.

*L'irrigation** va permettre aux hommes d'obtenir des récoltes qui suffisent largement à nourrir la population. L'excédent est échangé contre des matériaux que l'on ne trouve pas en Mésopotamie : l'or, l'argent, le cuivre, le plomb et les épices. Les canaux servent aussi de *voies de communication* et facilitent les échanges et le commerce entre les villes.

Pierrot et Le Gros préparent aussi l'avenir à leur manière. Ils fabriquent des *briques moulées* à base de boue, d'argile et de paille qu'ils font ensuite sécher au soleil. Après les canaux, il faudra bien construire de nouvelles *agglomérations* le long du fleuve.

Maestro les presse de terminer. Il a calculé, en observant les *mouvements des astres*, que la *prochaine crue* arriverait bientôt.

En effet, furieux et menaçant, le fleuve s'avance dans un tourbillon violent. Mais sa fureur se brise contre les digues et les eaux enfin calmées et canalisées vont ainsi *irriguer* les terres, apportant *vie et fertilité*.

Quelle victoire sur la nature !
Bravo, Maestro !



UN CROISSANT SEMÉ DE BLÉ

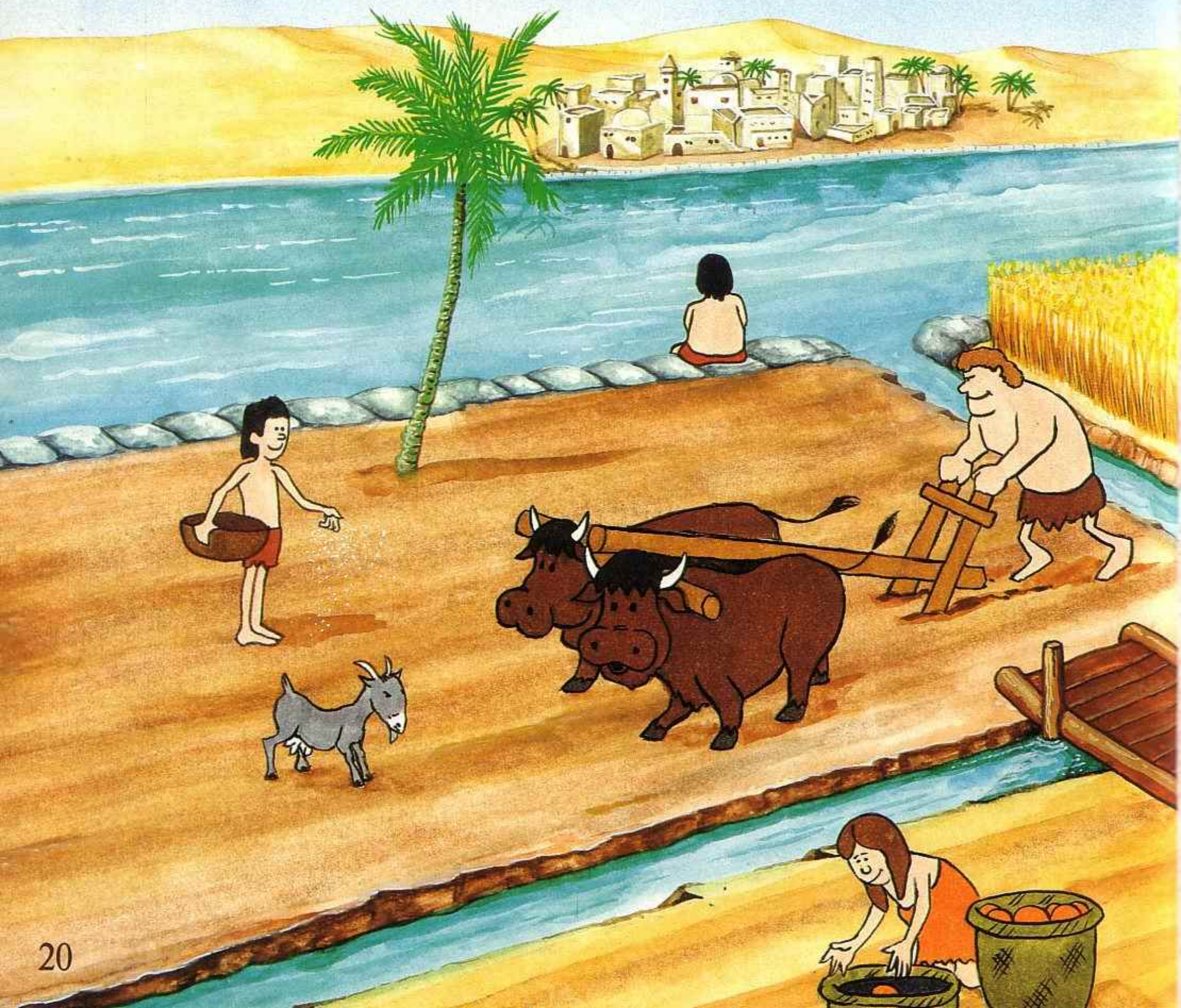
A chacun selon ses moyens

Pour travailler la terre, les plus pauvres utilisent encore la bêche. Mais la plupart des fermiers s'associent pour pratiquer la culture en grand. Ils se servent alors de *l'araire*, une charrue primitive. Il existe même des charrues à semoir.

Les cultures se diversifient. Outre le *blé*, ils cultivent du *sésame* dont ils tirent de l'huile, du lin et surtout de l'*orge* en abondance. En effet, l'orge est la première monnaie d'échange, avant l'invention des pièces en métal.

Si les plus pauvres doivent se contenter de pain d'orge et d'oignons, les riches propriétaires aiment à varier leurs menus. Ils mangent peu de viande mais apprécient les volailles et les poissons. Pois, lentilles, fèves, courges et concombres forment l'essentiel de leurs repas qui se terminent souvent par des fruits (melons, grenades ou dattes) ou du fromage fabriqué avec du lait caillé.

La Mésopotamie est l'un des greniers* du monde antique. Les *premières cultures* font leur apparition au *Proche-Orient*, dans la



UN CROISSANT SEMÉ DE BLÉ

A chacun selon ses moyens

Pour travailler la terre, les plus pauvres utilisent encore la bêche. Mais la plupart des fermiers s'associent pour pratiquer la culture en grand. Ils se servent alors de l'araire, une charrue primitive. Il existe même des charrues à semoir.

Les cultures se diversifient. Outre le blé, ils cultivent du sésame dont ils tirent de l'huile, du lin et surtout de l'orge en abondance. En effet, l'orge est la première monnaie d'échange, avant l'invention des pièces en métal.

Si les plus pauvres doivent se contenter de pain d'orge et d'oignons, les riches propriétaires aiment à varier leurs menus. Ils mangent peu de viande mais apprécient les volailles et les poissons. Pois, lentilles, fèves, courges et concombres forment l'essentiel de leurs repas qui se terminent souvent par des fruits (melons, grenades ou dattes) ou du fromage fabriqué avec du lait caillé.

La Mésopotamie est l'un des greniers* du monde antique. Les premières cultures font leur apparition au Proche-Orient, dans la

fameuse région du Croissant fertile.

Vers 8000 avant J.-C., les premières plantes récoltées sont des céréales à l'état sauvage, comme le blé ou le seigle, que l'homme trie et sélectionne peu à peu.

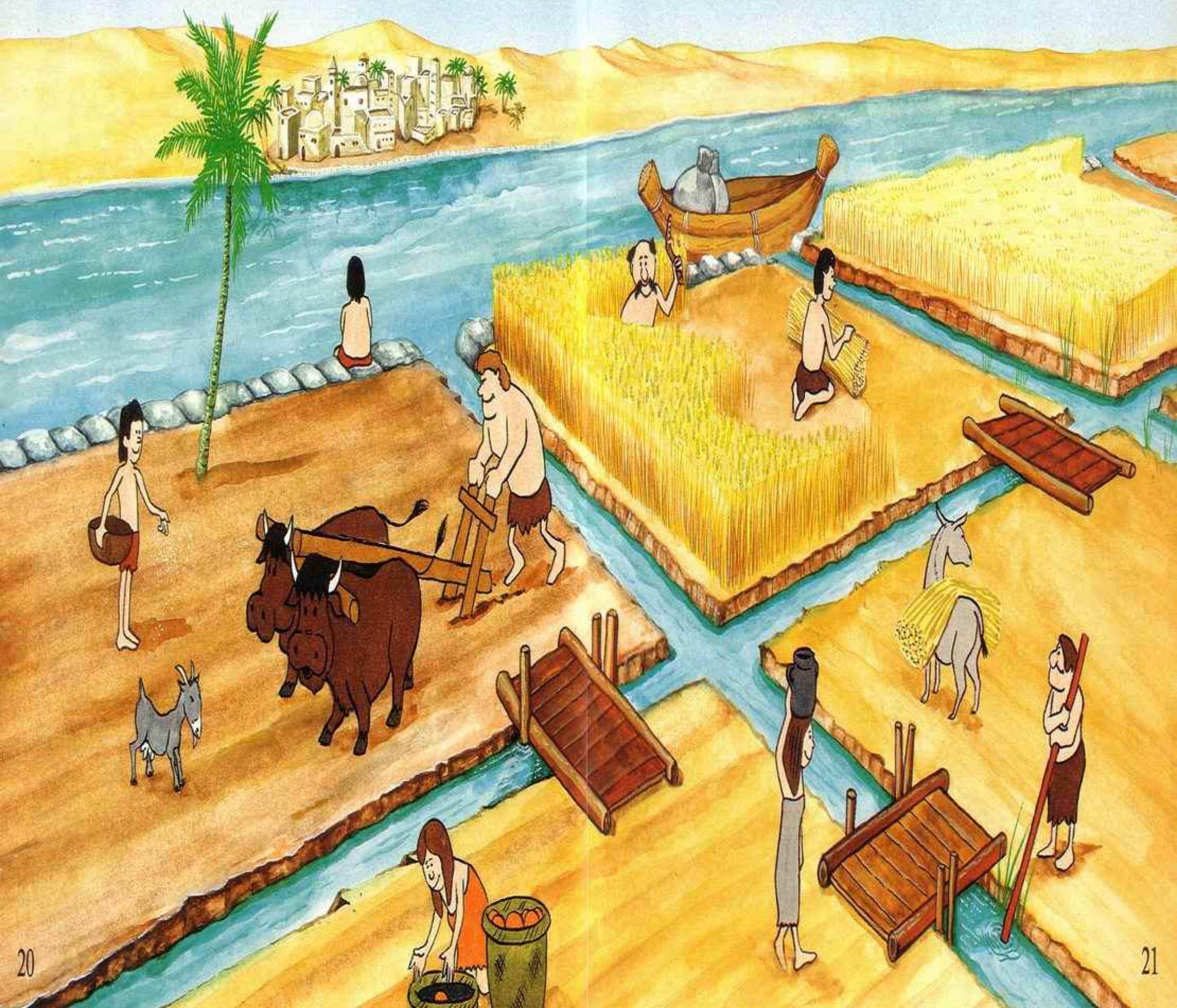
Petit village deviendra grand...

Mais ce n'est que lorsque les grains sont conservés puis semés dans des champs préparés à cet effet que l'on peut véritablement parler d'agriculture. Avec l'élevage, qui se développe en même temps que l'agriculture, les hommes

s'organisent au sein des premières communautés.

Les excédents agricoles vont permettre la spécialisation des tâches et le développement de l'artisanat et du commerce.

Peu à peu, les hommes apprennent à domestiquer la nature comme ils ont domestiqué le bœuf, l'âne, le mouton ou la chèvre. Ils réalisent de grands travaux d'irrigation* et construisent des silos - de hauts bâtiments en argile - et des greniers pour conserver le grain.



PROSPÉRITÉ ET URBANISATION



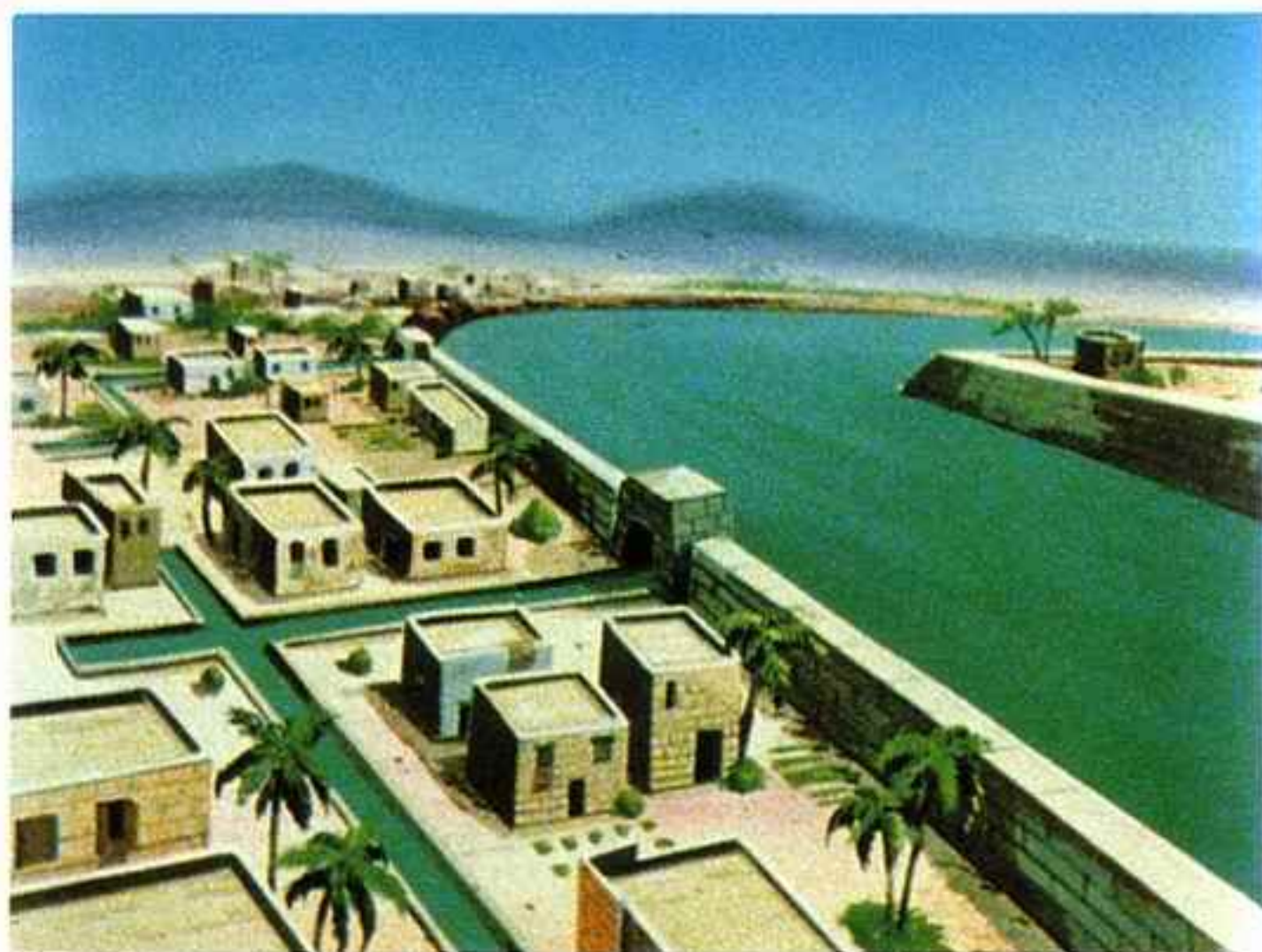
Une économie diversifiée

L'agriculture et les travaux d'irrigation* ont permis aux villages de *prosperer* et de se développer. Artisans et commerçants *s'enrichissent* grâce aux échanges entrepris avec les autres villes. L'invention de la *roue* et le réseau de *canaux* leur facilitent bien les choses.

Les habitants sont heureux. Ce jour-là, tout le monde est venu écouter le sage Maestro qui semble avoir encore de nouveaux projets.

De vraies villes

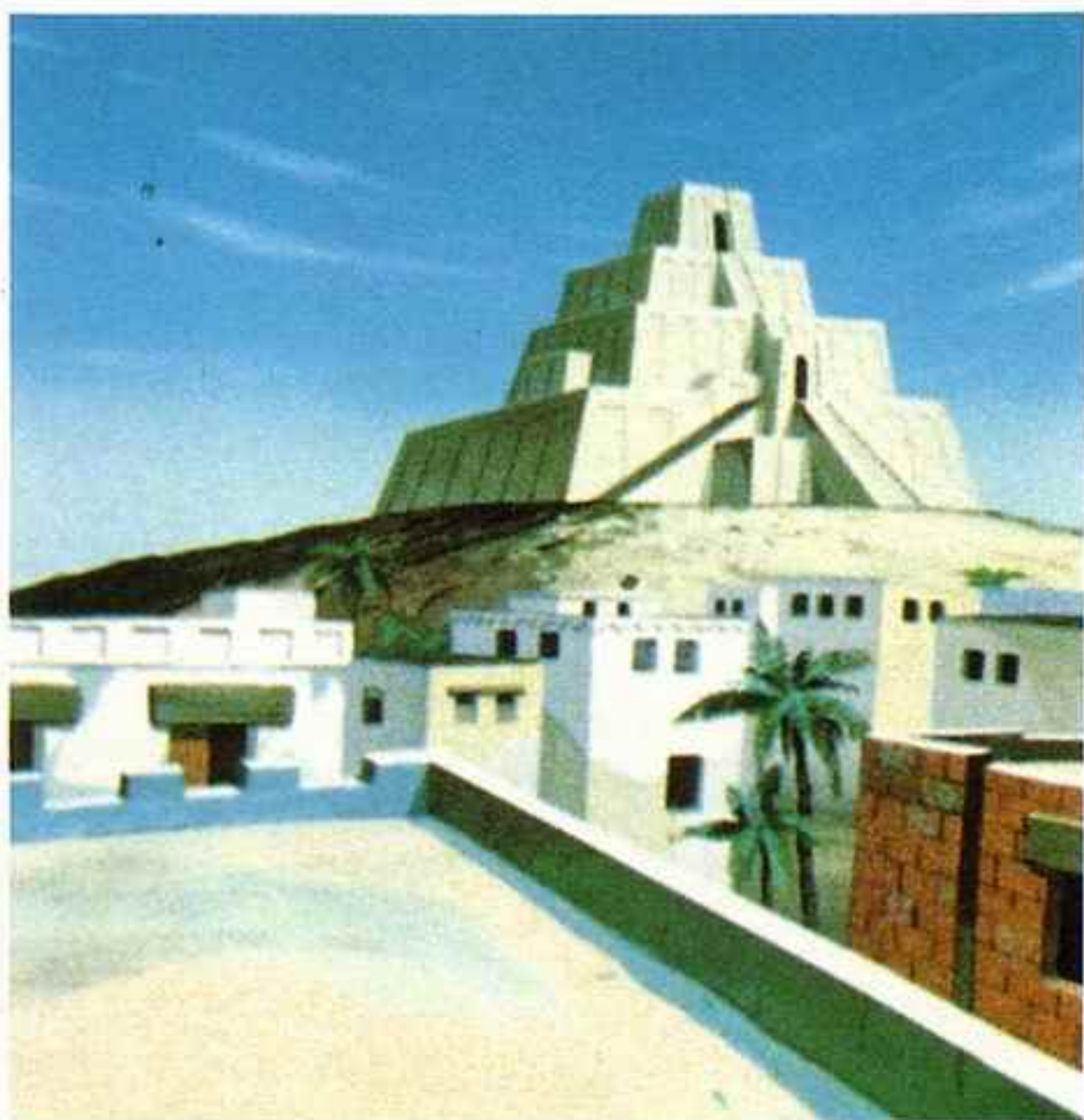
Les villages construits sur les rives du fleuve ont grossi et ont fini par se joindre pour former une petite ville qui grandira à son tour. *L'architecture* est devenue plus élaborée. Les maisons qui bordent les rues sont maintenant construites en briques moulées, possèdent des fenêtres et parfois reposent sur des fondations de pierre.



Un pouvoir centralisé

La ville est entourée de murailles. Au centre se dresse un temple composé d'un ensemble de grands bâtiments. Ce sont des greniers et des ateliers où les hommes travaillent sous les ordres des *prêtres*. Chaque ville a un roi qui est à la fois un chef militaire et un chef religieux : on parle alors de cité-État.

Avec l'invention de l'*écriture*, un nouveau personnage va jouer un rôle essentiel dans



La ziggourat d'Ur

Chaque temple important possède une tour à étages, isolée du bâtiment principal. Cette tour, que l'on nomme *ziggourat*, doit permettre aux *divinités** de se rendre plus facilement sur la Terre. Elle représente un lien, un intermédiaire, entre les dieux et les hommes.

La ziggourat du temple de la Lune à Ur (datant environ de 2100 avant J.-C.) est un ensemble complexe de terrasses superposées et reliées par d'immenses escaliers. Construite en briques crues, on ignore encore sa hauteur originelle.

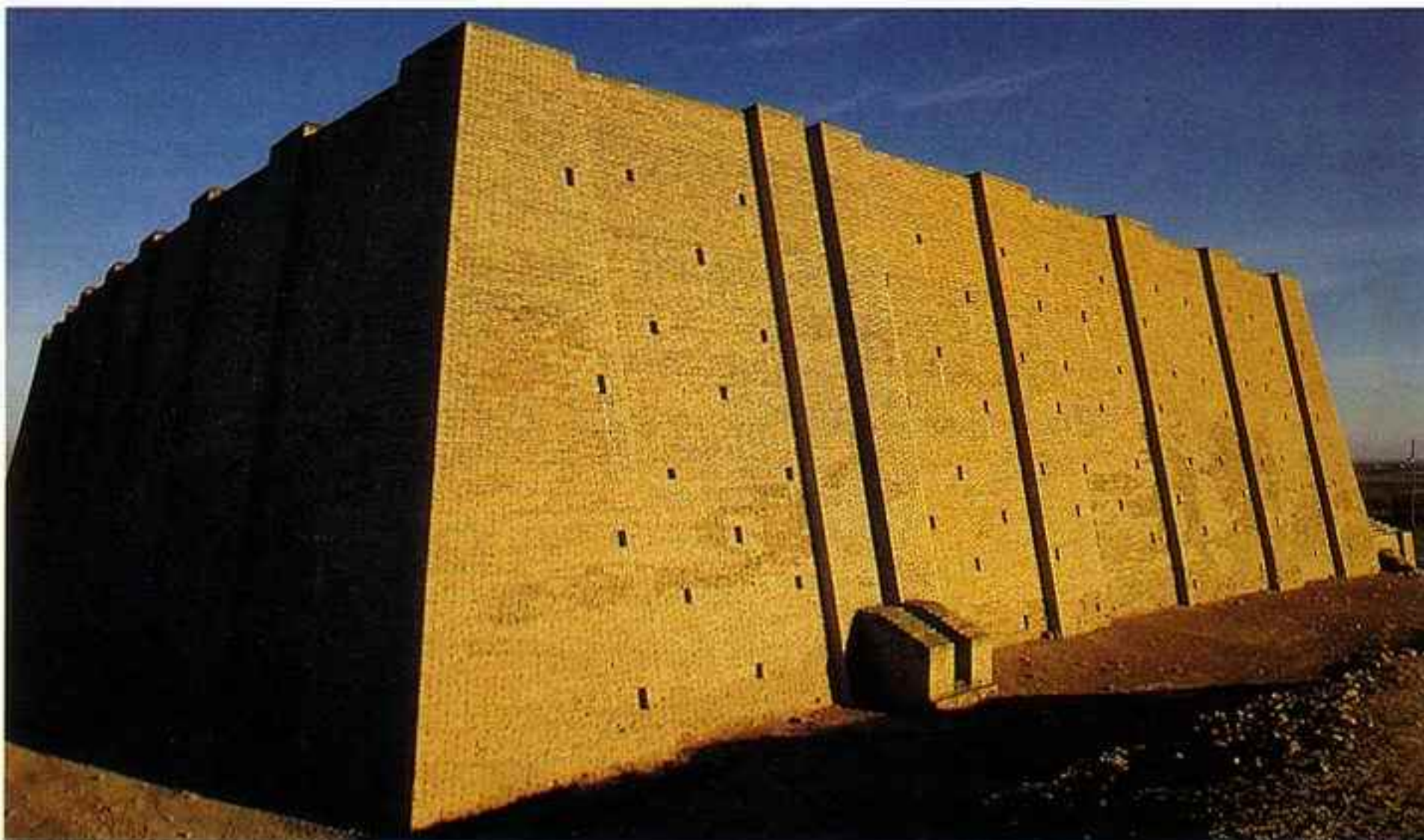


▲ *Relief votif* en calcaire représentant Ur-Nanshé, roi de Lagash, vers 2470 av. J.-C., découvert à Tello.*

En Mésopotamie, c'est au roi qu'incombait la construction des temples.

Ce relief représente le roi bâtisseur portant un couffin de briques pour la construction du bâtiment dont il va poser lui-même la première brique. En face de lui sont sa femme et ses fils. En bas, le prince assiste au banquet commémorant la construction de l'édifice.

la société : *le scribe*. Après un apprentissage long et difficile, les scribes occupaient des fonctions très variées. Ils pouvaient être écrivains publics, scribes royaux faisant parfois office de ministres ou encore attachés aux temples ou aux administrations.



◀ *La ziggourat d'Ur, Irak.*

MARCHANDS ET ARTISANS

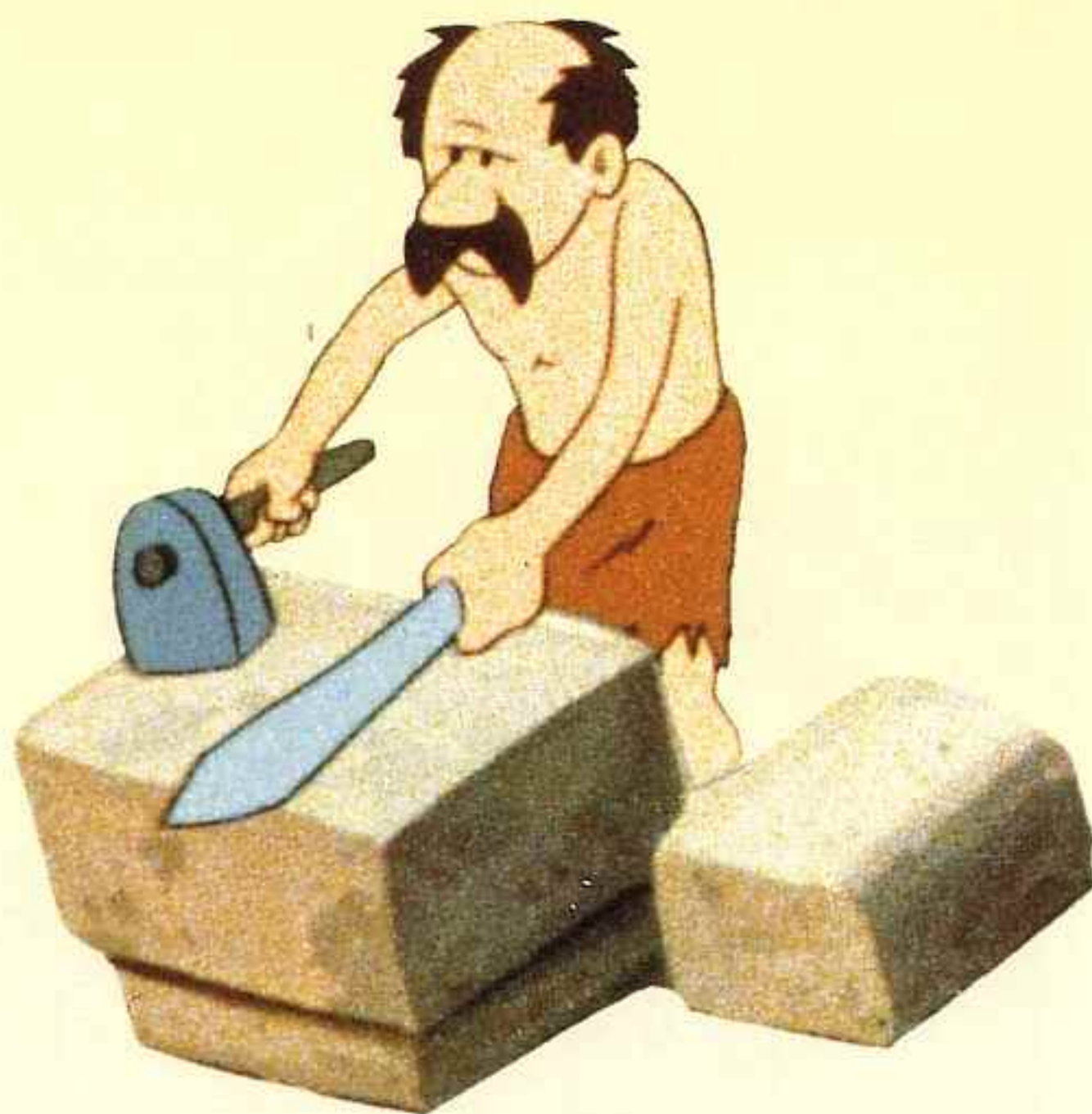


Les villes doivent aussi leur prospérité au *commerce* et à l'*artisanat*. Les ateliers et les marchés rassemblent tous les corps de métier.

Les potiers sont souvent les plus nombreux. En effet, depuis la *sédentarisation* de l'homme, la céramique a fait de grands progrès. Les *potiers* disposent de la *roue* pour fabriquer de la vaisselle, des jarres de toutes les tailles et de toutes les formes et souvent richement décorées.

Les *tisserands* travaillent sur des métiers verticaux et filent une laine très fine. Les femmes tressent de grands paniers en osier qui leur servent à transporter le fruit de leur récolte.

L'échoppe* du *forgeron* attire toujours beaucoup de curieux. On admire sa force et son adresse lorsqu'il martèle le métal pour en faire des épées, des couteaux et des outils divers. Selon la *Genèse**, la première ville aurait d'ailleurs été fondée par Caïn, qui signifie «le forgeron».



Les *orfèvres*, qui travaillent dans les ateliers des palais et des temples, sont passés maîtres dans l'art de travailler les *métaux* précieux. Bagues, bracelets, bandeaux pour les cheveux et boucles d'oreilles sont toujours très appréciés des femmes, quand ils ne sont pas destinés aux offrandes.

Des ports de commerce

De nombreux *bateaux* se croisent sur les *canaux* où le *trafic fluvial* est devenu très important. Autour des bateaux amarrés sur les quais de l'*Euphrate* ou du *Tigre*, une foule s'affaire. On décharge les cargaisons de bois précieux (du cèdre notamment), de cuivre ou d'épices. Les marchands enferment dans des sacs tressés les marchandises qui vont être expédiées en retour. Les *scribes* notent scrupuleusement leur contenu sur des tablettes d'argile et *comptabilisent* les marchandises déchargées.



1



2



1. Ebih-II, l'intendant de Mari : statue dédiée à Ishtar, vers 3000 av. J.-C.

2. Jetons de compte en argile, vers 3000 av. J.-C., trouvés à Suse.

3. Grand vase à anses et décor géométrique provenant de Tepe Djaffarabad en Iran, vers 4000 av. J.-C.



4

3



4. Bas-relief votif* en bitume pour Dudu, prêtre de Ningirsu au temps du prince de Lagash, vers 2400 av. J.-C. Provient de Tello, en Basse-Mésopotamie.

GRANDES GUERRES ET COURTES PAIX



Aussi les rois, investis du pouvoir religieux et convoitant de nouvelles richesses, se lancent-ils à la *conquête* des villes voisines.

Les villes paisibles et verdoyantes deviennent de véritables champs de ruines. Et les mêmes scènes de violence se reproduisent régulièrement. On voit ici Le Teigneux, à la tête d'un groupe d'hommes puissamment armés, hissé au sommet du temple, *symbole du pouvoir*. Brandissant son arme, il ricane en regardant la foule affolée qui tente d'échapper au massacre et aux flammes.

Maestro se souvient aussi des guerres au cours desquelles il a vu des hommes se battre pour s'emparer des *richesses* de leurs voisins.

En effet, la prospérité de certaines villes, qui a fait forcément des envieux, n'aura été que de courte durée. Avec le développement des *cités-Etats*, la population a aussi augmenté de façon régulière et les villes ne se suffisent plus à elles-mêmes.



Au milieu des ruines, certains pourtant se sont ressaisis. Sous l'impulsion du Gros, la résistance s'organise. Ici aussi les forgerons ont produit des armes redoutables. Munis de lances, d'épées, de haches et casqués de cuir, ils se lancent alors à l'assaut du temple qu'ils arrachent aux mains du Teigneux. Vaincu, celui-ci n'aura plus qu'à rentrer chez lui et payer un lourd *impôt de guerre*... avant de prendre sa revanche.





◀ Chef de guerre, figurine en coquille découverte au temple d'Ishtar à Mari (Syrie).

Les seigneurs de la guerre

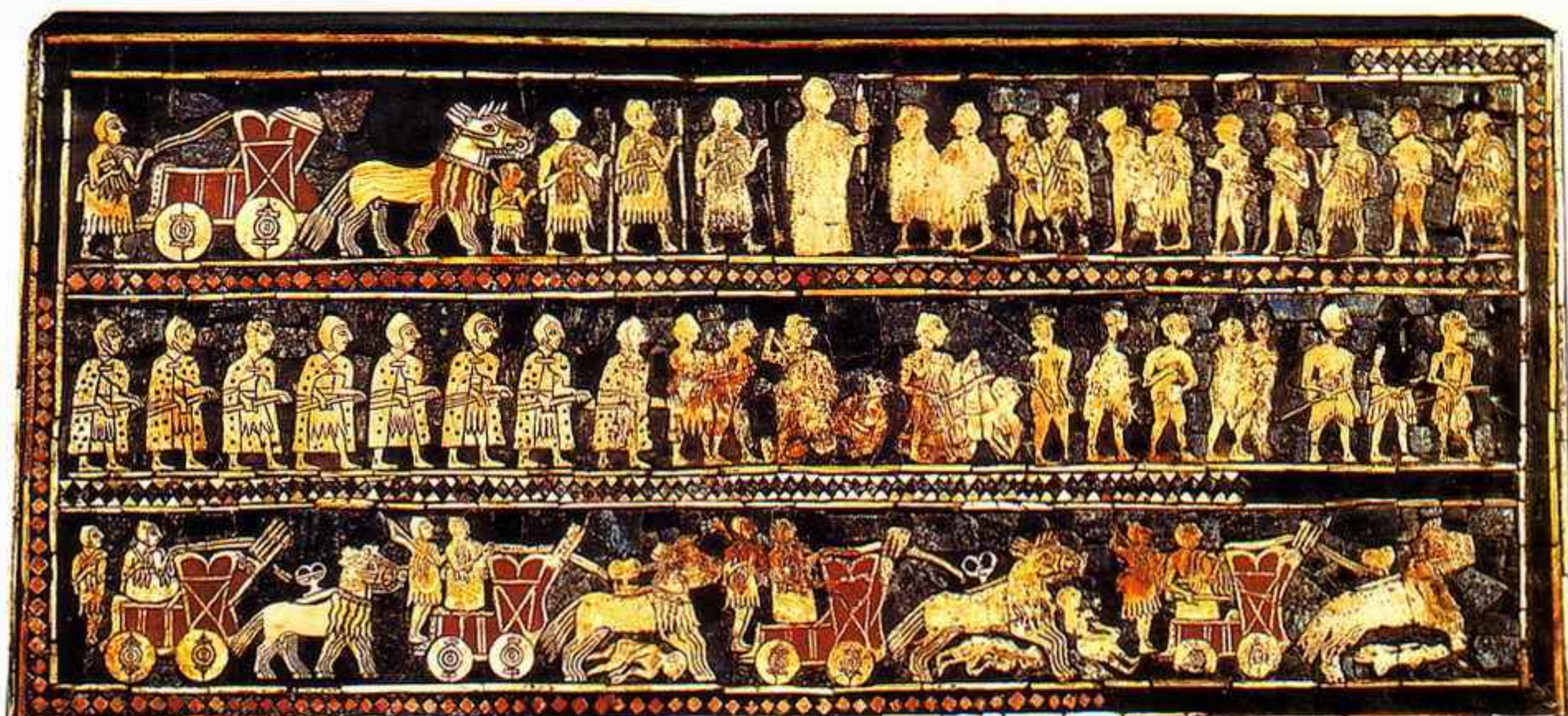
Au cours du 3^e millénaire, la Mésopotamie est divisée en *cités-Etats* (Ur, Lagash, Umma...) qui s'affrontent sans cependant chercher à éliminer leur adversaire. Un fragile équilibre oscille régulièrement entre la *guerre* et la *paix*. Mais cet équilibre va être rompu lorsque certains souverains vont chercher à conquérir ces Etats pour étendre leur pouvoir : le Sumérien Lugalzagezi, l'Akkadien Sargon l'ancien, fondateur de l'empire d'Agadé, et enfin le roi d'Ur, Ur-Nammu qui imposera sa loi à Sumer et à Akkad.

L'empire d'Ur tombera à son tour vers 2000 avant J.-C. et, cent ans plus tard, la Mésopotamie sera à nouveau morcelée* en de nombreuses cités-Etats.

► Masse d'armes en calcaire vers 2550 av. J.-C., provenant de Tello, Basse-Mésopotamie. Tenue à l'extrémité d'un bâton, cette arme était redoutable.



▼ Comme une bande-dessinée, l'Etendard d'Ur en lapis-lazuli et en nacre, vers 3000 av. J.-C., représentant l'acheminement des soldats vers la guerre.



LE PREMIER EMPIRE BABYLONNIEN

Les guerres se succèdent et les hommes s'affrontent avec des armes toujours plus sophistiquées et plus résistantes, grâce à la maîtrise de l'alliage des métaux. Pourtant, deux Etats se placent peu à peu au-dessus des autres : *Larsa* et *Babylone*.

Lorsque le roi Hammurabi monte sur le trône, il ne contrôle que l'*Etat de Babylone*, situé en Mésopotamie centrale. Il va faire de Babylone une ville florissante, réputée pour ses créations artistiques et culturelles.

Mais Hammurabi veut étendre son royaume. Larsa lui fait de l'ombre... Hammurabi se lance alors à la *conquête* des autres cités-Etats et finit par étendre son empire à toute la Mésopotamie après 39 années de luttes et de batailles.

A la fin de son règne, il décide de rassembler toutes les lois existantes dans un « *code* » qu'il impose dans tout l'empire. Il s'agit là d'une des premières lois écrites.

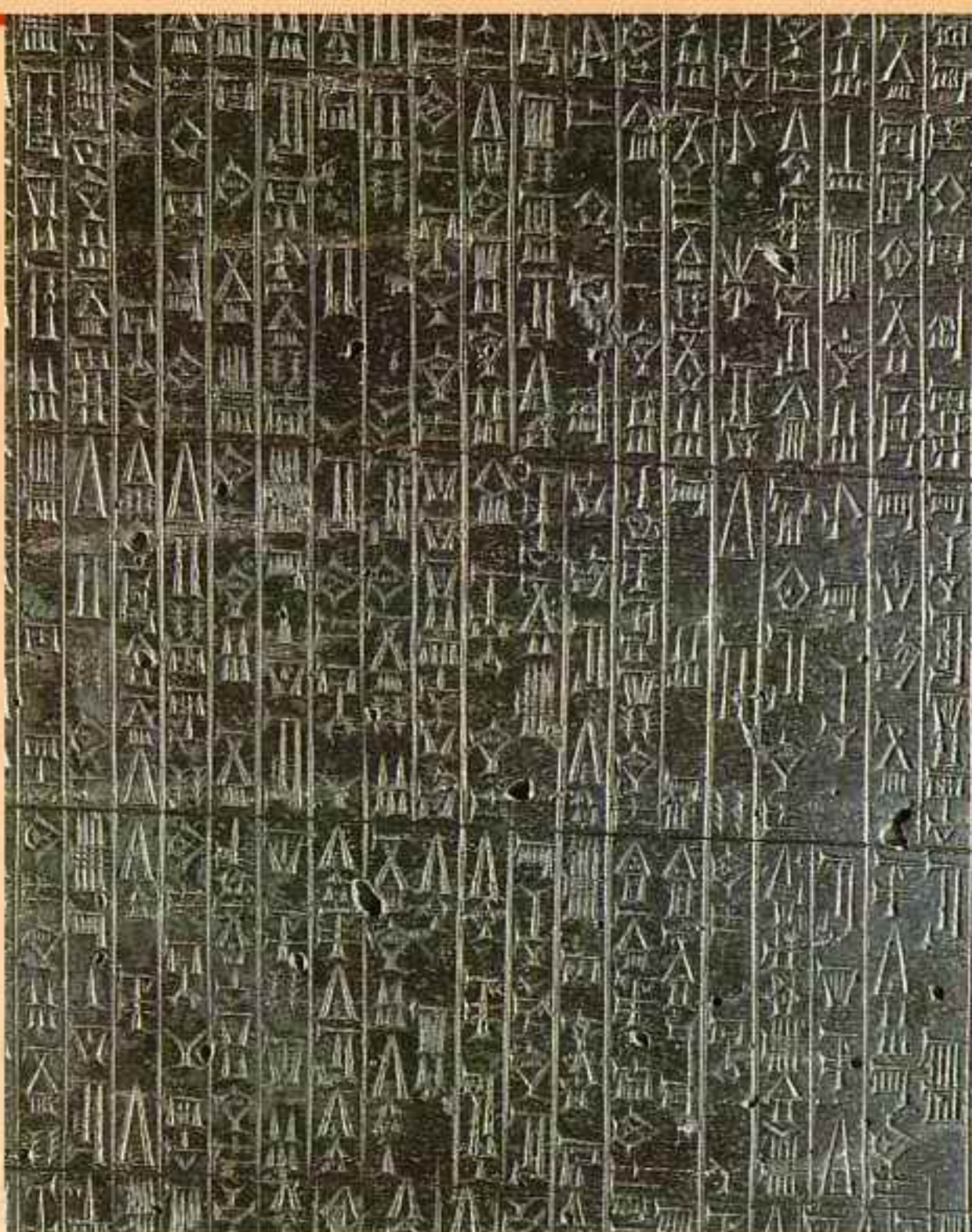
Mais l'Empire babylonien ne survit pas longtemps à la mort de son roi. Les révoltes contre le *pouvoir centralisé* et les difficultés économiques vont aboutir à *l'effondrement de l'empire*. Babylone sera finalement pillée et incendiée par les Hittites venus d'Anatolie, en 1595 avant J.-C.

La Mésopotamie n'a pas encore fini d'être déchirée par les guerres et les révoltes...



Au temps d'Hammurabi, la vie de couple régie par la loi, n'était pas toujours facile... Si un homme avait des dettes, il pouvait prêter sa femme, mais pour trois ans seulement... Si une femme était surprise en état d'adultère, elle était attachée à son amant et tous deux étaient jetés au fleuve...





Stèle du code des 282 lois du roi Hammurabi de Babylone, vers 1760 av. J.-C. (hauteur 225 cm) retrouvée à Suse où elle avait été emportée comme butin en 1200 av. J.-C. par un conquérant élamite.

En son sommet le roi Hammurabi debout reçoit de Shamash, dieu du Soleil et de la Justice, les emblèmes du pouvoir. La liste des 282 décisions de justice a été gravée en caractères cunéiformes.*

Le code d'Hammurabi

Gravées sur une *stèle*, les 282 sentences et décisions de justice sont rédigées par chapitre concernant le vol, le mariage, le commerce, les coups et blessures...

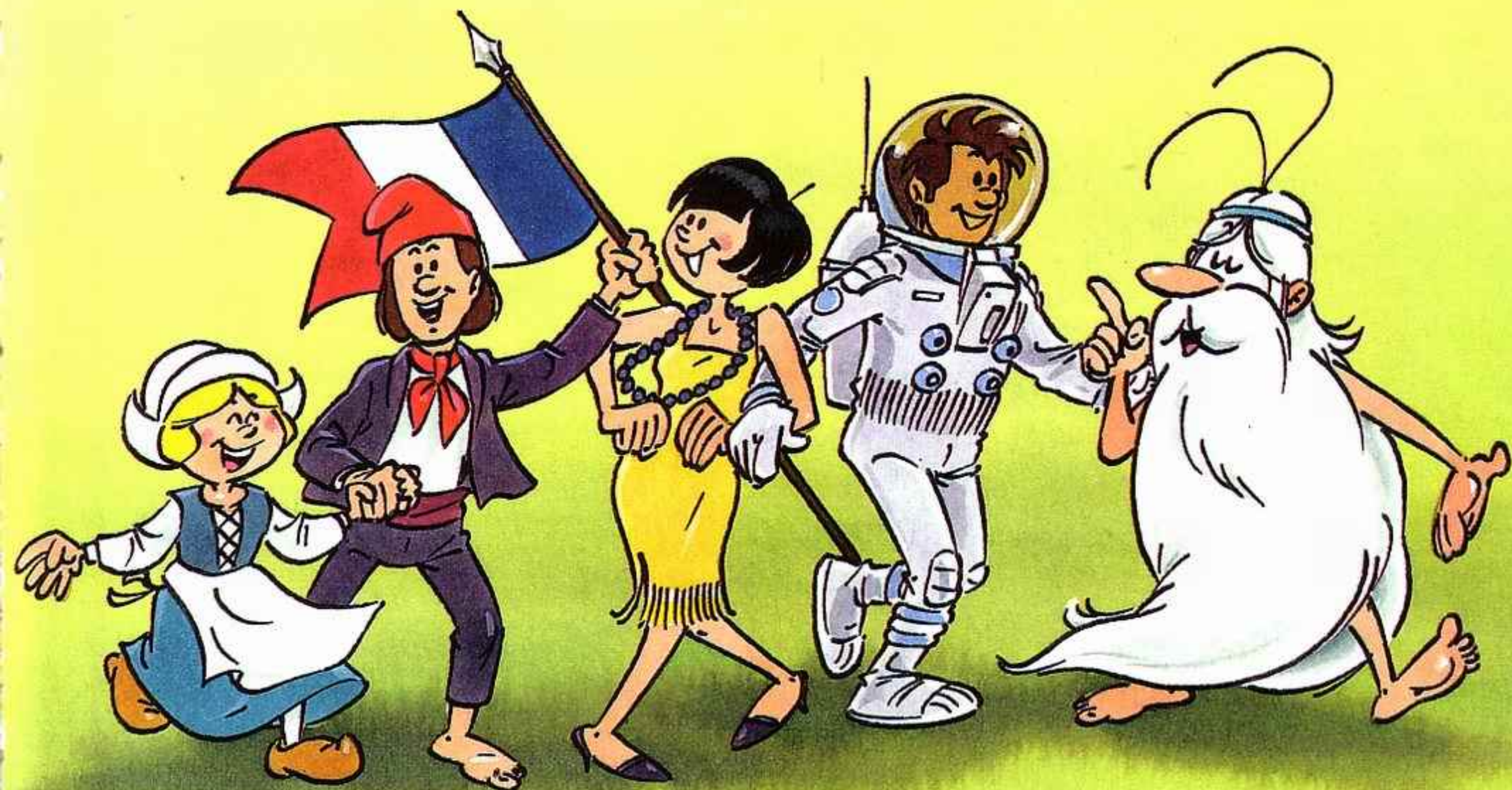
Plutôt que de véritables *lois*, il s'agit d'un choix de décisions prises pour résoudre des problèmes concrets et particuliers dus aux troubles du temps,

ainsi que l'explique le roi dans l'épilogue* : « Telles sont les sentences équitables que Hammurabi, roi avisé, a portées pour faire prendre à son pays la *ferme discipline* et la *bonne conduite* ». En dépit des conseils prodigués par le souverain, il semble que les dispositions du code soient tombées dans l'oubli, faute d'un héritier assez fort pour les faire respecter.

Glossaire

Arsenic	élément souvent mêlé à certains métaux (cuivre, nickel et étain).	Natif	originaire de. Se dit aussi d'un métal existant dans le sol à l'état non combiné.
Bitume	cette matière se trouve à l'état naturel, solide ou liquide. Sa composition est proche de celle du pétrole. Le bitume permet de réaliser des revêtements imperméables.	Orant	personnage représenté les bras levés ou les mains jointes dans l'attitude de la prière.
Débit	quantité d'eau qui s'écoule en une seconde. Le débit est généralement indiqué en mètres cubes (m ³).	Prodigue	généreux, qui dépense sans compter.
Déluge	inondation universelle, d'après la Bible. On écrit alors <i>Déluge</i> avec une majuscule.	Stylet	sorte de poignard très fin à lame triangulaire.
Drainer	débarrasser le sol d'un excès d'eau.	Votif	qui est exécuté ou offert pour exaucer un vœu.
Echoppe	petite boutique en planches adossée à un mur.		
Epilogue	conclusion d'un texte.		
Divinité	dieu, être divin.		
Emblème	signe qui a une valeur symbolique. L'emblème d'une ville peut être un animal auquel les habitants s'identifient.		
Endémique	phénomène qui se reproduit en permanence.		
Fresque	grande peinture murale.		
Genèse	premier livre de la Bible qui raconte l'histoire des ancêtres depuis les origines de l'humanité.		
Gisement	lieu où les minerais des métaux, comme le cuivre ou le fer, se sont accumulés.		
Grenier	pays très fertile en céréales.		
Irriguer	apporter de l'eau dans un terrain cultivé pour permettre aux cultures de se développer.		
Morceler	diviser une région ou un territoire en plusieurs parcelles.		





Te souviens-tu ?

5000 avant J.-C., les hommes ont déjà fondé les premières agglomérations en Mésopotamie.

- Mésopotamie signifie «le pays entre deux fleuves». Quels sont ces deux fleuves ? (p. 6).
- De quelle façon accède-t-on à l'intérieur des maisons à Çatal Höyük ? (p. 7).
- Avec quoi recouvrait-on les rues de Mohenjo Daro ? (p. 10).
- Le bronze est un alliage de deux métaux. Lesquels ? (p. 13).
- Pourquoi les crues ont-elles lieu au printemps ? (p. 15).
- Te souviens-tu du nom de la première écriture ? (p. 17).
- A quoi servent les canaux construits par les Mésopotamiens ? (p. 18 et 19).
- Cite quatre cultures importantes en Mésopotamie. (p. 21).
- A quoi servait la ziggourat d'Ur ? (p. 23).
- Cite quatre métiers pratiqués en Mésopotamie. (p. 24).
- Sais-tu ce qu'est une masse d'armes ? (p. 26).
- L'écriture a été utilisée par le roi Hammurabi dans un but précis. Te rappelles-tu lequel ? (p. 28 et 29).

Crédits photographiques :

Bridgeman - Giraudon - p. 27
 Giraudon - p. 13, 23, 27
 Lauros - Giraudon - p. 17, 25, 29
 Rapho - Ciccione - p. 17

Rapho - Gerster - p. 23
 RMN - p. 17, 25, 27, 29
 Sipa Press - p. 9

Dessins de Jeanne ESMEIN - p. 12 et de Dominique PETTER - p. 6, 7, 8, 9, 20, 21.

il était une fois l'Homme

La collection « Il était une fois l'Homme » réalisée d'après la série télévisée, comprend 44 volumes qui racontent l'histoire de l'Homme et de ses ancêtres depuis la naissance de la Terre jusqu'à l'aube du XXI^e siècle. C'est à travers la vie quotidienne de quelques hommes, quelques femmes et quelques enfants, que l'auteur fait défiler les siècles devant nous. Par cette méthode douce, Albert Barillé réussit le tour de force d'offrir une somme considérable de connaissances, sans jamais lasser son public. Afin de permettre à tous de faire le lien entre la fiction et la réalité, les images du film ont été complétées dans les livres par des textes explicatifs, simples et une iconographie scientifique permettant au jeune lecteur d'acquérir aisément une culture historique de base utilisée tout au long de sa scolarité et même plus tard.

C'est au Moyen-Orient que naissent, environ 5 000 ans avant notre ère, les premières civilisations. Tout au long des fleuves, les hommes obligés de lutter contre les crues, ont construit des digues, des maisons, puis de véritables agglomérations.

Sur les bords de l'Indus ou en Mésopotamie, entre le Tigre et l'Euphrate, l'agriculture, l'artisanat, le commerce sont prospères, mais on sait aussi travailler les métaux, lire dans les astres. Et c'est là qu'est inventée l'écriture, découverte essentielle qui marque la fin de la préhistoire.

Ne manque pas de lire ce livre, il te fera connaître une période charnière de l'histoire de l'humanité.

